

वीर कवि कृत

जंबूसामिचरित

सम्पादन-अनुवाद

प्रो० विप्लवप्रकाश त्रिपाठी

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
२२१ (जंबूस्वामी)

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

४५४६

क्रम संख्या

२२९ (न.प.काशी)

काल नं०

१७

खण्ड

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला : अपभ्रंश ग्रन्थांक-७

[जबलपुर विश्वविद्यालयकी पी-एच. डी. उपाधिके लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

वीर कवि विरचित

जंबूसामिचरिउ

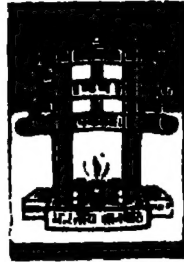
[विस्तृत हिन्दी प्रस्तावना, अनुवाद तथा परिशिष्टों सहित]

सम्पादक

डॉ० विमलप्रकाश जैन, एम. ए., पी-एच. डी.

रीडर, संस्कृत, पालि-प्राकृत विभाग

जबलपुर विश्वविद्यालय, जबलपुर



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रथम संस्करण— बीर नि० सं० २४९४, वि० सं० २०२५, सन् १९९८

मूल्य पन्द्रह रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा
संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध भागमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी
सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट्०

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ९ अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : ३६२०।२३ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० • विक्रम सं० २००० • १८ फरवरी सन् १९७४
सर्वाधिकार सुरक्षित

भारतीय ज्ञानपीठ



एवं प्रतिष्ठापितं भारतीय ज्ञानपीठम्

JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ : Apabhraṃśa Grantha No.7

[Thesis approved for the Ph. D. Degree of the University of Jabalpur.]

JAMBŪSĀMICARIU

of

VĪRAKAVI

[Critically Edited with Hindi Introduction, Translation, Appendices etc.]

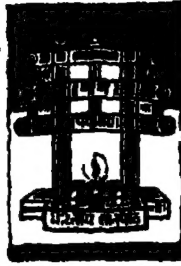
Edited by

Dr. Vimal Prakash Jain, M. A., Ph. D.

Reader in the Deptt. of Sanskrit, Pali &

Prakrit, University of Jabalpur

JABALPUR



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

First Edition— VĪRA SAMVAT 2494, v. s. 2025, 1968 A. D.

Price Rs. 15/-

BHĀRĀTĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,

PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRĀKRIT, SANSKRIT, APABHRAṂSA, HINDI,

KANNAD, TAMIL ETC., ARE BEING PUBLISHED

IN THERE RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

●

General Editors

Dr. Hiralal Jain, M. A., D. Litt.

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

●

Bharatiya Jnanpitha

Head office : 9 Alipore Park Place, Calcutta-27.

Publication office : Durgakund Road, Varanasi-5.

Sales office : 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-8.

●

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000.18th Febr. 1944

All Rights Reserved

प्रधान सम्पादकीय

जम्बूस्वामी जैन या श्रमण संघके एक विशेष पूज्य व्यक्ति हैं। वे महावीरके साक्षात् शिष्य सुघर्म द्वारा संघमें दीक्षित किये गये थे, अन्तिम केवली थे और उनका ४६३ ई० पू० में निर्वाण हुआ। आगम ज्ञानकी परम्परामें जम्बूस्वामीका योगदान स्मरणीय है। अर्धमागधी आगमके अनुसार सुघर्मस्वामीने जम्बूको अंग ग्रन्थोंका उपदेश दिया और जम्बूस्वामीने अपने शिष्योंको। यद्यपि वे ऐतिहासिक व्यक्ति थे, फिर भी उनके जीवनके विषयमें समकालीन या आगम स्रोतोंसे हमें बहुत कम जानकारी प्राप्त होती है। तथापि उनके सम्बन्धकी बहुत कुछ बातें हमें अन्य स्तरोंके परवर्ती जैन साहित्यसे उपलब्ध होती हैं। उनके जीवनकी मौलिक घटनाएँ अश्वघोष रचित 'सौंदरानन्द' काव्यमें चित्रित नन्दके चरित्रके समानान्तर प्रतीत होती हैं। कालान्तरमें जम्बूस्वामीकी यह परम्परागत जीवनी विविध स्रोतोंसे प्राप्त अनेक उपाख्यानोंसे जुड़ गयी और समृद्ध हुई। जैन लेखकोंमें जम्बूस्वामीका जीवन इतना लोकप्रिय और प्रेरक सिद्ध हुआ कि विभिन्न भाषाओंमें लगभग ९५ रचनाएँ इस विषयको छेकर रची गयी हैं।

प्रस्तुत संस्करणमें महाकवि वीर-द्वारा रचित 'जंबूसामिचरित' नामक अपभ्रंश ग्रन्थ प्रस्तुत किया जा रहा है। इसके रचयिता विशेष ज्ञानी हैं। उन्होंने कालिदास, पुष्पदंत आदि पूर्व कवियोंके साहित्यिक गुण परम्परासे प्राप्त किये हैं तथा उनके काव्यने नयनन्दी, रङ्गू, राजमल्ल आदि परवर्ती कवियोंको प्रभावित किया है। उनकी रचनाओंमें प्रस्तुत काव्यसे समानता रखनेवाले अनेक खंड सरलतासे खोजे जा सकते हैं। वीर कविने अपने जीवन सम्बन्धी अनेक बातें कही हैं। उनका जीवन-काल विक्रम संवत् १०१०-१०८५ तक पाया जाता है। उन्होंने १०७६ वि० सं० अर्थात् १०१९ ई० में जंबूसामिचरितको पूर्ण किया।

डॉ० विमलकाश जैनने प्रस्तुत संस्करणमें अपभ्रंश काव्य जंबूसामिचरितका सम्पादन पाँच हस्त-लिखित प्रतियोंके आधारसे किया है जिनमें सबसे प्राचीन प्रति वि० सं० १५१६ की है। उन्होंने उन सभी प्राचीन प्रतियोंके पाठान्तर संक्षिप्त रूपसे अंकित किये हैं। अपभ्रंश पाठके नीचे हिन्दी अनुवाद है जो मूलानुगामी होते हुए भी ऐसी धारावाही शैलीसे प्रस्तुत किया गया है कि वह स्वतन्त्ररूपसे भी पढ़ा जा सकता है। उक्त प्राचीन प्रतियोंमें से तीनमें संस्कृत टिप्पणी पायी जाती है जिसे सावधानीपूर्वक सम्पादित कर अन्तमें जोड़ दिया गया है। शब्दकोशमें वर्णानुक्रमसे अपभ्रंश शब्दोंकी सूची, उनके संस्कृत रूपों तथा सन्दर्भों सहित संकलित की गयी है। अन्तमें ग्रन्थमें आये भौगोलिक नामोंकी एक सूची है जिनका आवश्यक स्पष्टीकरण और उचित सन्दर्भ दिया गया है।

डॉ० वि० प्र० जैनकी प्रस्तावना ग्रन्थका एक सर्वांग सुन्दर अध्ययन प्रस्तुत करती है। सम्भवतः यह अपने ढंगका प्रथम सर्वांगपूर्ण प्रयास है, जिसमें जम्बूस्वामीके जीवनका सभी दृष्टियोंसे अध्ययन किया गया है। उन्होंने उसके महाकाव्यात्मक लक्षणों, विषय-वस्तुसे सम्बद्ध विभिन्न चरित्रों, विषयके आभ्यन्तर-वर्ती उपाख्यानों, काव्यरसों तथा अलंकारों एवं कवि-द्वारा प्रयुक्त छन्दोंका अध्ययन किया है। प्रस्तावनाके एक भागमें काव्यकी शैलीका ग्रन्थके सन्दर्भों सहित मूल्यांकन किया गया है। वीर कवि-द्वारा प्रयुक्त अपभ्रंश-भाषाका उसकी ध्वनियों, संज्ञारूपों और क्रियारूपों आदिका विस्तारसे विवरण दिया गया है। वीर कवि कृत इस जंबूसामिचरितके आधारसे जम्बूस्वामीके जीवनके आलोचनात्मक अध्ययन-द्वारा लेखकने जबलपुर विश्वविद्यालयसे पी-एच० डी०की उपाधि अर्जित की है जो उचित ही है।

वीर कवि कृत अपभ्रंश काव्य, जंबूसामिचरिउके इस महत्वपूर्ण संस्करणको प्रस्तुत ग्रन्थमालामें प्रकाशनार्थ प्रदान करनेके लिए ग्रन्थमालाके प्रधान सम्पादक डॉ० वि० प्र० जैनके आभारी हैं। वे न केवल एक अप्रकाशित अपभ्रंश रचनाको प्रकाशमें लाये हैं, किन्तु उन्होंने उपयोगी हिन्दी अनुवादको भी प्रस्तुत किया है तथा अपनी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनामें इस ग्रन्थ और ग्रन्थकारसे सम्बद्ध समस्त बातोंका आलोचनात्मक एवं परिपूर्ण अध्ययन भी प्रस्तुत किया है। वास्तवमें ऐसी अपभ्रंश रचनाओंका प्रकाशन अपभ्रंश भाषा और साहित्यके अध्ययनकी प्रगतिका एक बढ़ता हुआ चरण है जो कि आधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओंके विकासके ज्ञान हेतु नितान्त आवश्यक है।

हम श्रीमती रमादेवी जैन और श्री साहू शान्तिप्रसादजी जैनके प्रति आभार प्रदर्शित करते हैं जिनकी उदारतासे मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला भारतीय साहित्यकी दुर्लभ रचनाओंको ऐसे सुन्दर रूपसे प्रकाशमें ला रही है। हम इस ग्रन्थमालाके मन्त्री, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनको भी धन्यवाद देते हैं जो ऐसी रचनाओंके प्रकाशनमें अत्यन्त उत्साहशील हैं। डॉ० गोकुलचन्द्र जैन भी धन्यवादके पात्र हैं। उन्होंने बनारसमें रहकर, जहाँ यह रचना मुद्रित हुई, हमें अनेक प्रकारसे सहायता दी है।

हीरालाल जैन
आ० ने० उपाध्ये

General Editorial

Jambūsvāmin is an important dignitary of the Jaina or Śramaṇa Saṃgha. He was initiated into the order by Sudharman, the immediate pupil of Mahāvīra. He passed away as the last Kevalin in c. B. C. 463. In the inheritance of scriptural knowledge Jambūsvāmin has played a memorable role. As presented in the Ardhamāgadhī canon, the Aṅga texts are addressed by Sudharman to Jambū who, then, imparted the same to his pupils. Though he was a historical person, we know very little about his biography from contemporary or even canonical sources. A good deal of information about him, however, is available in different strata of later Jaina literature. The basic details of his biography appear to have been parallel with those of Nanda's life as depicted in the Saundarananda, a poem by Aśvaghoṣa. With the passage of time, this traditional biography of Jambūsvāmin got interlinked with and enriched by a large number of sub-stories in different sources. With the Jaina authors the life of Jambūsvāmin has proved to be so popular and inspiring that some 95 works in different languages have been written on this theme. In the present edition is presented the Apabhraṃśa work, Jambūsāmicariu composed by Vīra. The author is a man of learning. He has inherited the influence of earlier poets like Kālidāsa, Puṣpadanta etc.; and his poem has left as well its influence on later authors like Nayanandī, Raidhū, Rājamalla and others. A number of parallel passages in their works are easily traceable. The author Vīra gives plenty of autobiographical details. He is assigned to a period Vikrama Samvat 1010-1085. He completed the Jambūsāmicariu in V. S. 1076, i. e., A. D. 1019.

Dr. V. P. Jain has carefully edited in this volume the Apabhraṃśa text of Jambūsāmicariu based on five mss. (the earliest of the V. S. 1516) and noting their various readings in a concise manner. The text is accompanied below by a Hindi translation which is close to its contents and is so fluently presented that it can be read by itself. The Sanskrit gloss on this text available in three Mss. is carefully edited and presented at the end. The Śabdakoṣa gives an alphabetical register of Apabhraṃśa words with their Sanskrit equivalents and references to the text. At the end there is a list of Geographical names found in this work with necessary explanation and suitable references.

Dr. V. P. Jain's introduction is a thorough piece of study. Perhaps here is an exhaustive attempt, first of its kind, to study the biography of Jambūsvāmin in all its aspects. The editor has critically evaluated the Jambūsāmicariu as a Kāvya. He has studied its characteristics as a Mahākāvya, the different characters involved in its plot, the sub-stories intervening the theme, poetical sentiments and embellishments permeating the presentation and the metrical forms employed by the author. A special section is devoted to the stylistic estimate of the poem with necessary references to the context. The Apabhraṃśa dialect used by Vīra is described in

details with regard to its phonology, declensions and verbal forms etc. This critical study of the Life of Jambūsvāmin on the basis of Jambūsāmicariu of Vīra has justly earned the Ph. D. degree of the University of Jabalpur for its author.

The General Editors of the Mūrtidevī Granthamālā are thankful to Dr. V. P. Jain for giving us his valuable edition of the Jambūsāmicariu, in Apabhraṃśa, composed by Vīra for being included in this Series. Not only he brings to light an unpublished Apabhraṃśa work but has also presented here a helpful Hindi translation and a critical and exhaustive study of all the details about the author and his works in his learned Introduction. Publication of such Apabhraṃśa works is indeed a forward step in the progress of studies of Apabhraṃśa language and literature the understanding of which is quite essential to work out the growth of New Indo- Aryan.

We record our sense of gratitude to Smt. Ramadevi Jain and to Shri Sahu Shantiprasadji Jain through whose minificence such rare works of Indian literature are being brought to light in the Mūrtidevī Granthamālā in a sumptuous form. Our thanks are due to Shri L. C. Jain, the Secretary, who is very enthusiastic in pushing the publication of such works. Dr. Gokulchandra Jain deserves our thanks. He helped us in various ways by his presence in Banaras where this work was printed.

A. N. Upadhye
H. L. Jain

प्राक्कथन

वीर कवि द्वारा रचित 'जंबूसामिचरित' विक्रमको ११वीं शतीका एक महत्वपूर्ण अपभ्रंश चरित महाकाव्य है। इसका परिचय सर्वप्रथम पं० परमानन्दजीने अनेकान्तमें प्रकाशित किया था। लगभग सात वर्ष पूर्व पूज्य डा० हीरालाल जैनने इस ग्रंथके संपादनको ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया था। उसी समय कारंजा जैन शास्त्रभंडारकी एक हस्तलिखित प्रति (क) तथा आमेर जैन शास्त्र भंडारकी हस्तलिखित प्रतिकी फोटो प्रति (ख) ये दो प्रतियाँ भी मुझे उनसे उपलब्ध हुईं। इन दो प्रतियोंके आधारपर संपादन कार्य प्रारंभ करनेके बाद 'जंबूसामिचरित'की तीन और प्रतियाँ (ग घ ङ) उपलब्ध हुईं। इनमें सबसे अधिक प्राचीन प्रति (ख) वि० सं० १५१६ की है। इन सब प्रतियोंका पूर्ण विवरण आगे 'संपादनपरिचय'में दिया गया है।

हस्तलिखित प्रतियोंकी खोजके प्रयासोंमें 'जंबूसामिचरित'की एक संस्कृत पंजिका (पं) भी उपलब्ध हुई, जो संक्षिप्त होनेपर भी महत्वपूर्ण है। अतः उस पंजिकाको अन्य प्रतियों (ख एवं ग) में उपलब्ध टिप्पणोंके साथ संपादन करके प्रस्तुत ग्रंथके अंतमें दे दिया गया है। काव्यके मूलपाठ चयन एवं हिंदी अनुवाद, दोनोंमें इन संस्कृत टिप्पणोंसे पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई है।

मूल अपभ्रंश प्रतियोंकी खोजके ही सिलसिलेमें जंबूस्वामीकथासे संबंधित शताधिक ऐसी रचनाओंकी जानकारी प्राप्त हुई जो विविध भारतीय भाषाओंमें भिन्न-भिन्न प्रदेशों व कालोंमें रची गयीं। उनका संक्षिप्त विवरण आगे दिया गया है।

प्रस्तुत संस्करणमें वीर कवि कृत अपभ्रंश 'जंबूसामिचरित'को मूलानुगामी हिंदी अनुवादके साथ सुसंपादित रूपमें सर्वप्रथम प्रस्तुत किया गया है। समालोचनात्मक संपादनकी परंपराके अनुसार इस महाकाव्यके प्रत्येक पहलूका विशेष अध्ययन करके उसके निष्कर्ष प्रस्तावनामें दिये गये हैं। ग्रंथका विशद शब्द-कोष भी प्रबंधके अंतमें दिया गया है।

जंबूस्वामीके जीवनचरितके संबंधमें आगमिक साहित्यसे लेकर संपूर्ण प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत जैन साहित्यमें जो कुछ भी सामग्री उपलब्ध है, उसका सूक्ष्मतासे अध्ययन कर प्रस्तावनामें जंबूस्वामीके जीवनचरितपर यथासंभव पूर्ण विस्तारसे प्रकाश डाला गया है। 'जंबूसामिचरित' महाकाव्यके परिप्रेक्ष्यमें इस संपूर्ण सामग्रीके अध्ययनसे यह प्रमाणित होता है कि जंबूस्वामी जैन श्रमण-परंपरामें एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक पुरुष थे, जिन्होंने ई० पू० ५२७ में भगवान् महावीरके तीर्थमें उनके साक्षात् शिष्य आचार्य सुघर्मासे जिन-दीक्षा स्वीकार की थी। अपनी अलौकिक प्रतिभा एवं कठोर तपःसाधनाके कारण वे जैन श्रमण संघके न केवल प्रधानाचार्य ही बने, बल्कि उन्होंने श्रमण-साधनाकी परंपरा और पुरातन आगमिक साहित्यिक संपत्तिको सुरक्षित रखने, उसका प्रचार-प्रसार करने तथा चिरस्थायी बनानेमें भी अपना अभूत-पूर्व एवं अद्वितीय योग-दान दिया। प्रश्नोंके माध्यमसे जंबूस्वामीने सुघर्माचार्यसे सारे आगमोंको सुनकर धारण किया, और जंबूस्वामीसे वह सारा ज्ञान उनकी शिष्य-संततिको प्राप्त हुआ और उनके द्वारा आगेकी संततियोंको। इस प्रकार गुरु-शिष्य परंपराके द्वारा आगम साहित्यकी स्थायी सुरक्षा तथा प्रचार-प्रसार, ये दोनों ही कार्य सिद्ध हुए।

आगमिक साहित्यमें जंबूस्वामीके जीवनचरितके विषयमें उपलब्ध सामग्री अत्यल्प है। बादके जंबू-स्वामीकथा एवं चरित साहित्यसे उनके जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड़ता है। परंतु अबसे ढाई हजार वर्ष पूर्व होनेवाले इस महापुरुषके वास्तविक जीवनचरितकी सामग्री, इस कथाके परंपरागत होनेपर भी,

कथा-अंतर्कथाओंके साने-बानेमें दुःखद आश्चर्यकारक रूपसे ऐसी खो गयी था छूट गयी है कि इनके जीवनचरितके सूत्र ऐतिहासिक संदर्भोंके साथ पूर्ण रूपसे जोड़ पाना बाबत संभव नहीं है। तथापि अद्यावधि प्राप्त समस्त ऐतिहासिक साहित्यिक सामग्रीके आधारसे उनके जीवनकी प्रमुख घटनाओं जन्म, दीक्षा, केवल-ज्ञानोपलब्धि, जैन श्रमणसंघका कुलपतित्व (आचार्यत्व) एवं मोक्षप्राप्तिको ऐतिहासिक तिथियोंके साथ जोड़ा गया है।

ऐतिहासिक जीवनचरितकी दृष्टिसे जंबूस्वामीका चरित जितने महत्त्वका है, साहित्यिक कथानायककी दृष्टिसे भी किसी भी प्रकार उससे कम महत्त्वका नहीं है। कामदेव सद्गुण सौंदर्य, कुबेर सरीखा वैभवविलास, बृहस्पतिके समान अलौकिक प्रतिभा एवं ऐंद्रियिक भोगविलासकी वासनाके बुनियाद-दुर्दम्य जनक तथा प्रेरक अधिष्ठाता उद्दाम यौवनकालमें कामदेवकी रतिके समान अनुपम सुंदरी एकाधिक कन्याओंसे विवाह; इन सारे स्वर्गोपम सुखसाधनोंको लात मारकर, महावीर और बुद्धके समान मुनि जीवन अंगीकार करके जीवनके चरमलक्ष्य—परिपूर्णबोध अर्थात् केवलज्ञान और मोक्षको प्राप्त करना, इन सारे तत्त्वोंने पाँचवीं-छठी शती ई०से लगाकर अद्यावधि गत पंद्रह सौ वर्षोंमें प्रत्येक शतीमें और देशके लगभग प्रत्येक राज्यमें जैन साहित्यकारोंको बलात् अपनी ओर आकृष्ट किया है। यही कारण है कि प्राचीन प्राकृत साहित्यसे लेकर संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती और हिंदी आदि विभिन्न भारतीय भाषाओंमें जंबूस्वामी चरितकी एक सुदीर्घ परंपरा प्राप्त होती है, जो वसुदेव-हिंदी(प्राकृत)के रचयिता संघदास गणि (पाँचवीं-छठी शती ई०)से लगाकर बीसवीं शतीतक अविच्छिन्न रूपसे चली आयी है।

आभार—इस ग्रन्थको तैयार करनेमें हस्तलिखित प्रतियोंको उपलब्ध करानेसे लेकर प्रस्तुत रूप देने तकमें जिन पूज्य गुरुजनों, विद्वानों, श्रीमानों तथा मित्रोंका सहयोग प्राप्त हुआ है उनकी सूची बहुत बड़ी है, और उन सबके प्रति नामोल्लेखपूर्वक कृतज्ञता ज्ञापित करना यहाँ संभव नहीं है, तथापि कुछ अवश्य उल्लेखनीय व्यक्ति और संस्थाएँ हैं—पूज्य डॉ० हीरालाल जैन, जिन्होंने प्रस्तुत काव्यकी प्रतियाँ प्रदान करते हुए मुझे इसके संपादन करनेकी प्रेरणा दी और जिनसे मैंने आलोचनात्मक अध्ययन तथा संपादनकी पद्धति सीखी और निरंतर मार्गदर्शन प्राप्त किया; जैन शोधसंस्थान, महावीर भवन जयपुरके डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल तथा जैन महाविद्यालय जयपुरके प्राचार्य पं० चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ, जिनकी कृपासे मुझे जयपुरके भंडारोंकी तीन प्रतियाँ, पंजिका, फोटो प्रतिकी मूल प्रति एवं ब्रह्म-भिनदासकृत संस्कृत जंबूस्वामीचरित्रकी प्रतियाँ उपलब्ध हुईं; लालभाई बलपतभाई शोधसंस्थान, अहमदाबादके निदेशक पं० दलसुख भाई मालवणिया, जिनके सहयोगसे मुझे उस संस्थानसे भिन्न-भिन्न जंबूस्वामीचरितोंकी सत्रह हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं; प्राच्य शोध संस्थान बड़ीदाके संचालक डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, एवं भंडारकर प्राच्य शोध संस्थान, पूनाके मैनुस्क्रिप्ट्स विभागके अध्यक्ष डॉ० ए० डी० पुमालकर, जिनसे मुझे जंबूस्वामी-अध्ययन नामक रचनाकी भिन्न-भिन्न कई प्रतियाँ तथा मानसिंह कृत संस्कृत जंबूस्वामीचरित्र उपलब्ध हुए; प्राकृत, जैनशास्त्र एवं अहिंसा शोध संस्थान वैशाली (बिहार)के निदेशक डॉ० नथमल टाटिया, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान वाराणसीके निदेशक डॉ० मोहनलाल मेहता तथा स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसीके प्राचार्य पू० पं० कृष्णचन्द्र शास्त्री, जिनके कृपापूर्ण सहयोगके कारण मुझे इन संस्थाओंसे सहायक ग्रंथ उपलब्ध हुए तथा डॉ० नेमिचंद्र शास्त्री वारा, जिन्होंने समय-समयपर मेरा मार्गदर्शन किया और मेरी समस्याओंको सुलझाया, इन सबका हृदयसे आभारी हूँ।

भारतीय ज्ञानपीठके मंत्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन तथा मूर्तिदेवी ग्रन्थमालाके प्रधान संपादक डॉ० आ० ने० उपाध्येका मैं हृदयसे कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इसे भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित करनेकी स्वीकृति प्रदान की। भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसीके व्यवस्थापक डॉ० गोकुलचन्द्र जैन, उनके अन्य सहयोगी तथा श्री पोल्हावनजीका भी आभारी हूँ जिन्होंने इस ग्रंथके यथाशीघ्र, सुंदर और शुद्ध मुद्रणमें आद्योपांत अत्यंत आत्मीयतासे बहुत अधिक सक्रिय सहयोग प्रदान किया। इस प्रसंगमें तारा-प्रकाशन,

वाराणसीके प्रबंध-संचालक श्री रमाशंकरजी पंड्याका स्मरण और उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापन करना मेरा प्रिय कर्तव्य है जिन्होंने मुझे शा० ही० ला० जैन-द्वारा संपादित 'सुदंशुचरित' की पूर्ण प्रूफ कॉपी प्रदान की, जिससे मैं जंबूसामिचरित तथा 'सुदंशुचरित' का तुलनात्मक अध्ययन सरलतासे कर सका। इन सबके अतिरिक्त मैं सहायक एवं संदर्भ ग्रंथोंके सभी विद्वान् लेखक-संपादकोंके प्रति भी अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। अन्तमें मेरी धर्म-पत्नी श्रीमती कमलेश, जिन्होंने इस कार्यको पूर्ण करानेमें मेरे साथ अथक परिश्रम किया और अनगिन दृष्ट प्रसन्नतासे सहन किये, उनके प्रति कुछ न कहकर ही सब कुछ कहा जा सकेगा। मेरे अत्यन्त शुभेच्छु एवं परम-स्नेही आत्मीय मित्र और बांधव जो वर्षोंसे मुझे कार्य पूर्ण करनेकी निरंतर प्रेरणा व उत्साह प्रदान करते रहे, उनकी सद्भावनाओंका ऋण शब्दोंमें व्यक्त कर मैं उन्मृण होना नहीं चाहता।

प्रकाश पर्व १ नवंबर १९६७

- विमलप्रकाश जैन

विषय-सूची

प्रस्तावना

१. संपादन परिचय	१-१०	अंतर्कथाओंका महाकाव्यकी दृष्टिसे औचित्य मूल्यांकन	७७
प्रति परिचय	१	कथातत्त्वों एवं कथानकरुद्धियोंका विश्लेषण	७८
संपादनमें सहायक अन्य सामग्री	६	६. जंबूसामिचरिउका काव्यात्मक मूल्यांकन	८०-१०७
प्रति-प्रशस्तिग्योंकी प्रामाणिकता	८	(क) चरितकाव्यकी दृष्टिसे समीक्षा	८१
पाठ-संपादनकी पद्धति	८	(ख) महाकाव्यात्मकता	८२
२. ग्रंथकार परिचय	१०-१९	(ग) वस्तु-व्यापार-वर्णन	८२
जन्मभूमि, माता-पिता	१९	(घ) शैली-विश्लेषण	८७
लाङ्घन्य वंशकी ऐतिहासिकता	११	(ङ) रस-भाव योजना	९२
काव्य-रचना प्रेरक	१२	(च) अलंकार योजना	९७
समय निर्धारण	१३	(छ) विषय-योजना	९९
उल्लिखित पूर्ववर्ती कवि और काव्य	१४	(ज) छंद-योजना	१०१
समकालीन कवि और आचार्य	१५	७. जंबूसामिचरिउकी गुण और रीति-युक्तता	
समकालीन राजा	१६	एवं सुभाषित और लोकोक्तियाँ	१०७-११७
कविकी शिक्षा तथा व्यक्तित्व एवं कृतित्व	१८	गुण : माधुर्य, ओज, प्रसाद	१०८
३. कथासार, कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन एवं मौलिकता	२०-२६	रचना शैली (रीतियाँ) : वैदर्भी, पांचाली, गौड़ी, लाटी	१०९
४. जंबूस्वामी : एक ऐतिहासिक कथापुरुष, कथाकी दीर्घ परंपरा और मूलस्रोत	२६-४७	सुभाषित एवं लोकोक्तियाँ	११२
आगमिक ऐतिहासिक सामग्रियोंके आधारपर जंबूस्वामीका जीवनकाल और चरित	२६	कथावर्तोंकी कहानियाँ	११७
जंबूस्वामीचरित कथाकी पूर्व परंपरा : वसुदेव-हिंडी, उत्तर पुराण, सम० कहा, धर्मोप० विवरण एवं जंबूचरितं	२९	८. जंबूसामिचरिउका भाषा एवं व्याकरण-आत्मक विश्लेषण	११७-१२७
जंबूसामिचरितकी कथा-परंपराओंका तुलनात्मक अध्ययन	३७	९. वीर तथा अन्य कवि	१२७-१३७
वीर रचित जंबूसामिचरिउकी विशेषता	३९	(क) 'जंबूसामिचरिउ' पर पूर्वकालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवि तथा साहित्यकारोंका प्रभाव : अश्वघोष, कालिदास, प्रवरसेन, बाण, भवभूति, स्वयंभू, सोमदेव, पुष्पदंत, गुणपाल	१२७-१३३
जंबूचरितकी कथाका मूलस्रोत : सौन्दर-नन्द काव्य	४०	(ख) 'जंबूसामिचरिउ' का पश्चात् कालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंपर प्रभाव : नयनंदि, ब्रह्म जिनदास, राजमल्ल और रघू	१३३-१३७
जंबूस्वामी विषयक रचना-सूची	४३	१०. समसामयिक अवस्था	१३८-१४७
जंबूस्वामी-चरितकी अंतर्कथाएँ	४८-८०	भौगोलिक स्थिति	१३८
अंतर्कथाओंका मूलकथानकसे संबंध एवं संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश जंबूस्वामीचरितोंमें उपलब्ध कथाओंका तुलनात्मक विश्लेषण	४८	ग्राम और ग्राम्य जीवन	१४०
जंबूस्वामी चरितोंकी कथासारिणी	७४	नगर और नागरिक जीवन	१४०

विषय-सूची

१३

आर्थिक अवस्था	१४१	अन्य सामाजिक प्रचार, दैनिक जीवन, एवं	
सामाजिक स्थिति	१४२	मनोरंजनके साधन	१४४
अन्य जातियाँ एवं आजीविकाके साधन	१४२	शिक्षा और साहित्य	१४५
विवाह संस्था	१४३	धार्मिक स्थिति	१४६
वैवाहिक पद्धति	१४३	सन्दर्भ ग्रन्थ एवं संकेत सूची	१४८
वैवाहिक भोज	१४३		

मूलपाठ

संघि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
१. मंगलाचरण			२. भवदेवका विवाह और ठीक उसी अवसर-		
महावीर वंदना	१		पर मुनि भवदत्तका घर आगमन	९	
कविका आत्म-निवेदन	२		भवदत्त-भवदेवकी वार्ता	१०	
कविका विनय-प्रदर्शन	३		भवदत्तका भवदेवको धर्मोपदेश	११	
कविका वंश परिचय	४		भवदेवका मुनि भवदत्तके साथ अत्यंत		
काव्य रचना प्रेरकका वंश परिचय	५		अनिच्छापूर्वक मुनि संघमें जाना, भवदेवकी		
कवि और काव्य-गुण तथा मगधवर्णन	६		अनचाही दीक्षा, निरंतर पत्नीका ध्यान		
मगधवर्णन	७-८		और भोगेच्छासे गाँव छोड़कर आना १२-१५		
राजगृह वर्णन	९-१०		भवदेवका अंतर्द्वंद्व और पत्नी (नागवसू)		
मगधराज श्रेणिक	११		से भेंट	१६	
रानियोंका सौंदर्य	१२		भवदेव-नागवसूकी वार्ता	१७	
विपुलगिरिपर भ० महावीरके आगमनकी			नागवसू द्वारा भवदेवको बोधक उपदेश	१८	
सूचना	१३		भवदेवको सच्चा बोध और पश्चात्ताप	१९	
भ० महावीरके दर्शनार्थ गमनकी तैयारी	१४		भवदत्त-भवदेवकी कठोर तपस्या और मर-		
भ० महावीरके दर्शनार्थ गमन	१५		कर स्वर्गगमन	२०	
भ० महावीरका समोशरण	१६		३. पूर्व विदेहमें पुष्कलावती क्षेत्रका वर्णन	१	
समोशरणमें विराजमान भ० महावीरकी			पुंडरिकिणी नगरीका वर्णन	२	
शोभा	१७		पुंडरिकिणी नगरीमें सागरचंद्रका जन्म और		
भ० महावीरकी स्तुति	१८		बीताशोक नगरीका वर्णन	३	
२. महावीरका धर्मोपदेश	१-२		बीताशोक नगरीमें शिवकुमारका जन्म	४	
समोशरणमें विद्युन्माली देवका आगमन	३		पुंडरिकिणीमें सागरचंद्रका मुनि होना	५	
विद्युन्माली देवके पूर्वजन्मोंका कथन प्रारंभ	४		बीताशोक नगरीमें मुनि सागरचंद्र (पूर्व		
भवदत्त-भवदेवकी कथा, माता-पिताका			जन्ममें भवदत्त) के दर्शनसे शिवकुमारको		
स्वर्गवास	५		अपने पूर्वजन्म (भवदेव) का स्मरण	६	
वर्तमान गाँवमें सुषर्मा मुनिका आगमन			शिवकुमारको वैराग्य और दीक्षा लेनेकी		
और धर्मोपदेश	६-७		इच्छा	७-८	
सुषर्माके धर्मोपदेशसे भवदत्तको वैराग्य और			माता-पिताके आग्रहसे शिवकुमारकी घरमें		
दीक्षा	८		रहते हुए ही तपस्या और संन्यासमरण; ९		

संघि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
३.	सागरचंद्र, शिवकुमारका स्वर्गगमन, विद्यु- न्माली (शिवकुमार) देवकी चार देवियाँ और उनका पूर्व-भव १० चार देवियोंका पूर्व-भव—शूरसेन श्रेष्ठिकी चार पत्नियाँ ११ वसंतागमन और नागयक्षके मंदिरकी यात्रा १२ श्रेष्ठि-पत्नियोंकी धर्म-साधना और मरकर स्वर्गमें विद्युन्मालीकी देवियाँ बनना १३ विद्युच्चर परिचय १४		४.	तुड़ाकर आगना और नागरिकोंकी भास देना २० हाथीका उपद्रव २१ जंबूस्वामी द्वारा हस्ति-विजय २२	
४.	जंबूस्वामीके माता-पिता और अणाडिय यक्ष १ भ० महावीर द्वारा अणाडिय यक्षका पूर्व- भवकथन और जंबूस्वामीके अंतिम केवली होनेकी भविष्यवाणी २-३ भगवान्के द्वारा संक्षेपमें जैनपुराण कथनका उल्लेख और श्रेष्ठिक द्वारा भगवान्की स्तुति ४ राजाका नागरिकों सहित नगरको लौटना और सातवें दिन अहरदासकी पत्नीको पाँच स्वप्न आना, और स्वप्नोंका फल ५-६ जंबूस्वामीका गर्भावतरण, माँकी गर्भावस्था और शिशुका जन्म ७ जंबूस्वामीका जन्मोत्सव और नामकरण ८ बालक जंबूस्वामीका बढ़ना और गुरुके पास शिक्षा ग्रहण ९ बालकके यक्षका विस्तार १० जंबूस्वामीके दर्शनसे नारियोंकी उत्तेजना ११ सागरदत्तादि श्रेष्ठियोंकी पक्षधरी आदि चार कन्याएँ १२ कन्याओंका सौंदर्य और उनका जंबूस्वामी- से वाग्दान १३-१४ श्रेष्ठि घरोंमें विवाहकी तैयारी और वसंता- गमन १५ नागरिकोंका उद्यान क्रीड़ा हेतु गमन, उप- वनकी शोभा १६ नागरिक मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ा १७ प्रेमियोंकी वक्रोक्तियाँ १८ मिथुनोंकी जल-क्रीड़ा १९ मैंठकी मारकर राजाके पट्ट हाथीका बंधन		५.	श्रेष्ठिककी राजसभा १ राजसभामें विद्याधर गगनगतिका आगमन और विलासवती वृत्तांत २ विलासवतीको बलपूर्वक प्राप्त करनेके लिए विद्याधर रत्नशेखर-द्वारा केरलपुरीकी घेरेबंदी ३ जंबूस्वामी और गगनगतिकी वार्ता, जंबू- स्वामीका गगनगतिके साथ प्रयाण ४-५ श्रेष्ठिक सैन्यकी युद्धार्थ प्रयाणकी तैयारी ६ सैन्य प्रयाण ७ विध्यपर्वत और विध्याटवी वर्णन ८ विध्यदेश वर्णन ९ रेवानदी तथा कुरल पर्वत वर्णन १० श्रेष्ठिक सैन्यका पड़ाव और जंबूस्वामीका केरल पहुँचना ११ दूतके रूपमें जंबूस्वामीका रत्नशेखर विद्या- धरकी छावनीमें प्रवेश कर उसके सामने पहुँचना १२ जंबूस्वामीका रत्नशेखरको बुरा-भला कहना और रत्नशेखरका रोष १३ जंबूस्वामी-द्वारा किये गये अपमानसे उत्ते- जित विद्याधर योद्धाओं और जंबूस्वामी- के मध्य युद्ध १४	
			६.	वीर पुरुष (और वीर कवि) का सहज परिकर; विद्याधर सैन्यमें विस्रोम, केरल राजा मृगांकको अपने अज्ञात सहायक जंबूस्वामी-द्वारा विद्याधर सैन्यसे भया- नक युद्धकी सूचना प्राप्ति और केरल सैन्यका सम्मूह होना १-२ सैनिक-पत्नियोंके वीरतापूर्ण संदेश ३ केरल सैन्यका प्रयाण ४ सैन्य प्रयाणसे उड़ी झूलि और परस्पर युद्ध ५ आकाशमें उड़ी झूलि, युद्ध और युद्ध भूमिका दृश्य ६-९	

संवि	विषय	कडवक	संवि	विषय	कडवक
६.	रत्नशेखर और गगनगति का युद्ध रत्नशेखर-मृगांक साक्षात्कार और परस्पर युद्ध	१० ११-१३	८.	जंबूस्वामी का सुषमसि उसे दीक्षा देने का अनुरोध	६
७.	कवि और काव्य; युद्ध-भूमिका दृश्य विद्याधर और कैरल सैन्य में क्रमशः जय-पराजय का दृश्य, गगनगति-द्वारा जंबूस्वामी की स्तुति और मृगांक के बांधे आने का वृत्तांत कहकर सम्मान रक्षा का निवेदन	१ २-३		जंबूस्वामी और माता-पिता की वार्ता, और उसका दीक्षा लेने का निश्चय जान माता-पिता की अवस्था	७
	सच्चा बीर पुरुष; युद्ध का वृत्त सुनकर जंबू-स्वामी का रोष	४		जंबूस्वामी-द्वारा सत्पुत्र लक्षण कहकर माता-पिता को समझाना	८
	केरल सैन्य में पुनर्युद्ध का उत्साह और दोनों सेनाओं का पुनः भिड़ना	५		समाचारवाहकों-द्वारा जंबू के दीक्षा लेने का निश्चय जानकर सागरदत्तादि श्रेष्ठियों व कन्याओं के अन्य स्वजनों की दुःखद अवस्था, कन्याओं का जंबूस्वामी से उनके साथ केवल एक दिन के लिए विवाह करने का आग्रह	९-१०
	महान् शस्त्र-युद्ध; श्रेष्ठ और अधम वृधम जंबूस्वामी और रत्नशेखर का पुनर्साक्षात्कार और परस्पर शस्त्र-युद्ध का आह्वान	६ ७		स्त्रीसुलभ कामचेष्टाओं-द्वारा पद्मश्री का जंबूस्वामी को वश में करने का विश्वास	११
	सेनाओं का युद्ध-भूमि से हटना तथा जंबू-स्वामी और रत्नशेखर में शस्त्र-युद्ध	८-९		जंबूस्वामी-द्वारा विवाह करने की स्वीकृति और विवाह	१२
	जंबूस्वामी-द्वारा रत्नशेखर का बांधे आना; मृगांक को छुड़ाना, गगनगति-द्वारा समस्त वृत्त कथन और विजयोत्साहपूर्वक सबका नगर प्रवेश	१०-११		मध्याह्नकाल में वैवाहिक भोज	१३
	नगर की शोभा, जंबूस्वामी का स्वागत, राजकुल में प्रवेश और रत्नशेखर को क्षमादान	१२		वर-वधुओं का वरगृह को जाना, संध्या, सूर्यास्त एवं रात्रि आगमन	१४
	मृगांक कन्या विलासवती सहित सबका राजगृह की ओर प्रस्थान, कुरल पर्वत पर श्रेणिक से भेंट, श्रेणिक का विलासवती से परिणय और राजगृह पहुँचने पर नंदनवन उद्यान में सुषम मुनिके दर्शन	१३	९.	काव्य परीक्षा ; जंबूस्वामी का अंतर्मुखी बितन	१
८.	कवि और काव्य	१		पंकजश्री-द्वारा जंबूस्वामी पर व्यंग्य	२
	जंबूस्वामी और सुषम वार्ता; सुषम-द्वारा दोनों के पूर्व-भवों का कथन	२		मूसहाली का दृष्टांत	३-४
	मगध देश में संवाहन नगर वर्णन और सुषमा का आत्म परिचय	३-४		आमिष लोभी की वेष का दृष्टांत	५
	सुषमसि उनका और स्वयं का परिचय आदि जान जंबूस्वामी को वैराग्य	५		खेचर का दृष्टांत	६
				कामातुर यूथपति वानर का दृष्टांत	७
				संक्षिप्ति नामक कबाड़ी का दृष्टांत	८
				भ्रमर का दृष्टांत; सर्प दृष्टांत के प्रसंग में वर्षा वर्णन	९
				सर्प-करकंटा दृष्टांत	१०
				शृगाल का दृष्टांत	११
				विद्युच्चर का वेश्यावाट से चोरी हेतु निर्गमन, वेश्यावाट का वर्णन	१२
				वेश्याओं का जीवन और मिथुनों के सुरत-व्यापार	१२

संघि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
९.	विद्युच्चरका जंबूस्वामीके घरमें चोरी हेतु प्रवेश, तथा जंबूस्वामी और वधुओंके कथोपकथन सुनकर एवं माँकी विकल अवस्था देख चित्त-परिवर्तन और मसि वार्ता	१४-१५	१०.	जंबूस्वामीकी बीसा और बस्वामुखन परिस्थान	२०
	विद्युच्चरका चौरूपमें आत्मपरिचय तथा जंबूसे मिलकर उमका चित्त-परिवर्तन करनेके प्रयासमें असफल होनेपर स्वयं भी उसके साथ दीक्षा लेनेका निश्चय	१६		विद्युच्चर, अरहदास, जिनमती माता और वधुओंकी प्रव्रज्या; सुषर्माको केवल-ज्ञान और जंबूकी द्वादशविध तपस्या	२१
	माँके द्वारा विद्युच्चरको जंबूस्वामीका मामा कहकर उससे मिलाना	१७		जंबूस्वामीकी तपस्या, सुषर्माको मोक्ष, जंबूस्वामीको कैवल्य, देवों-द्वारा कैवल्योत्सव, और जंबूस्वामीको मोक्ष प्राप्ति, माता, पिता एवं वधुओंका संन्यासमरण करके स्वर्गगमन	२२-२४
	विद्युच्चरका वेष वर्णन, जंबूस्वामी एवं विद्युच्चरका साक्षात्कार और कुशलवार्ता	१८		विद्युच्चर मुनिका संवसहित साम्रलिति नगरीमें आगमन और मुनि संघपर दैवी उपसर्गकी सूचना	२५
	विद्युच्चरका देश-यात्रा वर्णन	१९		मुनि संघपर चोर उपसर्ग, विद्युच्चर मुनिकी उपसर्ग सहनेकी दृढ़ता	२६
१०.	कवि और काव्य; विद्युच्चर-द्वारा जंबू स्वामीकी प्रशंसा और सांसारिक भोगोंको भोगनेकी प्रेरणा	१	११.	विद्युच्चर मुनि-द्वारा बारह अनुपेक्षाओंका चिंतन : अध्रुवानुपेक्षा	१
	विद्युच्चरका नास्तिक भोगवाद	२-३		अशरणानुपेक्षा	२
	जंबूस्वामीका कार्य-कारणयुक्त आस्तिकवाद	४-५		संसारानुपेक्षा	३
	जंबूस्वामी-द्वारा निजके पूर्वभवोंका संक्षिप्त कथन	६		एकत्वानुपेक्षा	४
	उष्ट्र दृष्टांत	७		अन्यत्वानुपेक्षा	५
	असती दृष्टांत	८-१०		अधुचित्वानुपेक्षा	६
	वणिक् और चित्तमणि दृष्टांत	११		आप्तवानुपेक्षा	७
	भील और श्रृगाल दृष्टांत	१२		संवरानुपेक्षा	८
	एक कबाड़ीका दृष्टांत	१३		निर्जरानुपेक्षा	९
	बोड नटका दृष्टांत	१४		लोकानुपेक्षा	१०-१२
	विभ्रमा नामक रानी और चंगका दृष्टांत	१५-१७		बोधिदुर्लभानुपेक्षा	१३
	विद्युच्चरको बोध प्राप्ति और अपना वंश परिचय देना, तथा सूर्योदय	१८		धर्मस्वाख्यातत्वानुपेक्षा	१४
	जंबूस्वामीका दीक्षार्थ अभिनिष्क्रमणोत्सव और सत्कार	१९		विद्युच्चरका समाधिमरण करके सर्वार्थ-सिद्धि स्वर्गगमन	१५
				प्रशस्ति: काव्य रचनाकाल और कविका वंश परिचय आदि	

संस्कृत टिप्पण और शब्द-कोष

संस्कृत-टिप्पण	पृ० २३५-२८७	वाच-यन्त्र	पृ० ३९१
अकारादिक्रम शब्द-कोष	पृ० २८८-३९०	वृक्ष-वनस्पति	पृ० ३९२
साध-पदार्थ	पृ० ३९०	व्यक्तिगत-नाम	पृ० ३९३
ध्वन्यात्मक-शब्द	पृ० ३९१	भौगोलिक-नाम	पृ० ३९६-४०२

प्रस्तावना

१. संपादन परिचय

प्रति परिचय

वीर कवि विरचित जंबूनामिचरित नामक यह अपभ्रंश महाकाव्य प्रथम बार संपादित होकर प्रकाशमें आ रहा है। इसका संपादन निम्नलिखित पाँच प्राचीन प्रतियोंके पाठोंका पूरा मिलान करके किया गया है :

क प्रति कारंजा मंडारसे पू० डॉ० हीरालालजीके सौजन्यसे उपलब्ध हुई है। प्रतिमें कुल १०४ पत्र हैं, जिनमें-से प्रथम पत्र केवल एक ओर लिखा गया है। आकार ११"×४३"; पंक्तियाँ प्रतिपुष्ठ अधिकशतः ९, और किन्हीं किन्हीं में १०; अक्षर प्रति-पंक्ति लगभग ३६; हाशिया दोनों पार्श्वोंमें १", ऊपर-नीचे ३"। लिखावट सर्वत्र समान नहीं है। कहीं अक्षर बड़े-बड़े लिखे हैं, तो कहीं छोटे-छोटे। लेख सर्वत्र सुंदर है।

प्रतिका प्रारंभ '॥ स्वास्ति ॥ ओं नमो वीतरागाय' से होता है; और ग्यारहवीं संधिके अंतमें 'इय जंबूनामिचरिण् मिगारवीरे महाकाव्ये महाकइदेव्यत्त' यहीं तक आकर अधूरी पुष्पिका पर ही प्रति समाप्त हो जाती है। इसके आगे कोई भी प्रशस्ति नहीं है। अतः इस प्रतिके लेखन-कालका अनुमान लगाना कठिन है।

इस प्रतिकी निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :—

(१) यह प्रति अनुस्वार प्रधान है, तथा इसमें निरर्थक अनुस्वारका अत्यधिक प्रयोग हुआ है।

(२) 'न'के स्थानपर सर्वत्र ण'का प्रयोग हुआ है, केवल दो स्थानोंको छोड़कर (१) कामिनी, (२) अन्यः>अन्नु।

(३) अनेक स्थलों पर 'इ' के स्थान पर 'य' श्रुति, और 'य' श्रुति के स्थान पर 'इ' का प्रयोग मिलता है। इ>य जैसे—अवइण्ण>अवयण (अवतीर्ण); छइल्ल छयल्ल—(हि० छेला, विदग्ध-पुरुष); कइवय>कयवय (कतिपय); बइतरिणि-वयतरिणि (वैतरणी); पइवय>पयवय (पतिव्रत) आदि; एवं य>इ जैसे वेयल्ल>वेइल्ल (विचकिल्ल); आयउ>आइउ (आगतः) आदि।

(४) कहीं कहीं 'य' श्रुतिके स्थानपर 'व' श्रुतिका भी प्रयोग मिलता है; जैसे जुवल>जुवल (युगल);

(५) क्वचित् 'व'कारके स्थान पर 'म'कारका प्रयोग—ताव>ताम (तावत्), एवहिं>एमहि (इदानीम्)

(६) तृतीया तथा सप्तमी विभक्तियोंमें सर्वत्र 'इ' का प्रयोग—(तृ०) करणि, अम्मासि, पियरि; तथा (स०) हियवइ, चरि चरि, आवसि आदि।

द्वि प्रति—यह पोथी जयपुरके आमेर शास्त्र मंडारमें उपलब्ध है। प्रतिमें कुल ७६ पत्र हैं, जिनमें ६२वाँ पत्र नहीं है। प्रथम पत्र इस प्रतिमें भी केवल एक ओर लिखा गया है। आकार ११"×५३"; पंक्तियाँ प्रति-पुष्ठ (पत्र १ से ७४ तक) १४; और बीच बीचमें कुछ पत्रोंपर (२०, ३१, ३३) १५;

तथा वन ७५ व ७६ पर मोटे-मोटे अक्षरोंमें पृष्ठतः ९, ८, ९ व ११ पंक्तियाँ; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३५; हाशिया पाश्वर्षीमें १ $\frac{३}{४}$ " व १ $\frac{१}{४}$ " तथा ऊपर-नीचे १", १" । लेख असमान, कहीं अक्षर छोटे-छोटे, कहीं बड़े-बड़े परन्तु सामान्य रूपसे सर्वत्र स्पष्ट, शुद्ध एवं सुन्दर ।

इस प्रतिकी एक फोटो-कॉपी भी संपादकको पू० डॉ० हीरालालजीके सौजन्यसे उपलब्ध हुई है, और संपादन कार्यका आरंभ उसी प्रतिके पाठोंके मिलानसे किया गया था । पीछे जयपुर जानेपर उपर्युक्त मूल का प्रति उपलब्ध हो सकी । फोटो कॉपीका आकार है ६ $\frac{१}{४}$ " × ३"; हाशिया पाश्वर्षीमें ८" व ३" तथा ऊपर नीचे ३", ३" ।

इस प्रतिका आरंभ 'ओं नमः सिद्धेभ्यः' से होता है । अंतमें और कविकी स्वकृत प्रशस्तिके उपरांत 'इति जंबूसामिचरितं समाप्तं' लिखा गया है, और इसके पश्चात् निम्नलिखित प्रति प्रशस्ति उपलब्ध होती है—

मन्ये वयं पुण्यपुरीव भाति सा भूँभूणेति प्रकटीवसूव ।

प्रोत्सुंगतन्मंडनचैत्यगेहाः सोपानवदृश्यति नाकलोके ॥१॥

पुरस्सराराम-जसन्नकृपा-हर्म्याणि तत्रास्ति रतीव रम्याः ।

दृश्यंति लोकार्धनपुण्यमाजा ददाति दानस्य विशालशाला ॥२॥

श्री विक्रमावर्कन गते शताब्दे षडेक-पंचैक (१५१६) सुमार्गशीर्षे ।

त्रयोदशीयातिथिसर्वशुद्धा श्री जंबूस्वामीति च पुस्तकोऽयं ॥

इससे ज्ञात होता है कि यह प्रति संवत् १५१६ में मार्गशीर्ष शुक्ल त्रयोदशीके दिन भूँभूणूपुर (राजस्थान) नामक क्षति समृद्ध नगरीमें लिखी गयी, जो अपनी शोभामें स्वर्गलोकके समान थी । प्रति केवल अथवा लिखानेवालेके संबंधमें इससे कोई ज्ञान नहीं होता ।

उपलब्ध पाँचों प्रतियोंमें यह प्रति सबसे अधिक प्राचीन है । पाठोंकी दृष्टिसे भी यह प्रति सबसे शुद्ध है । अतः मुख्य रूपसे इस प्रतिके पाठोंको ही मूल ग्रन्थका आधार माना गया है । इस प्रतिकी विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं :—

(१) आवि 'न' का नियमित रूपसे सुरक्षित रहना ।

(२) मध्यवर्ती असंयुक्त 'न' के स्थानपर 'ण' का सर्वत्र प्रयोग, कुछ अपवादों, जैसे आणानल, निनह, बाबानल, मुहियएन आदिको छोड़कर ।

(३) मध्यवर्ती संयुक्त 'ज' का सुरक्षित रहना, जैसे आसज, उप्पज, संछज, सज्ज आदि ।

(४) मध्यवर्ती संयुक्त 'न्य' तथा 'नं' के स्थान-पर अनियमित रूपसे 'ज' अथवा 'ण' का प्रयोग, जैसे मज्जह-मण्णह, सेज्ज-सेण्ण, निज्जासिय आदि ।

(५) अनेक स्थलों-पर 'इ' के स्थानमें 'य' श्रुतिका तथा कहीं कहीं 'य' श्रुति के स्थानमें 'इ' का प्रयोग इ > य जैसे जइवि > जयवि, वइसवण > वयसवण, अवइण्ण > अवयण्ण, पइसइ > पयसइ, सेणावइ > सेणावय आदि; य > इ वेयल्ल > वेइल्ल (वेगवान) ।

(६) क्वचित् 'व' के स्थानपर 'म' का प्रयोग, जैसे सकिवाण > सकिमाण; और कहीं 'म' के स्थानपर 'व' का, जैसे मामिणी > माविणि ।

(७) तृतीया एवं सप्तमीके प्रत्ययों, कृदंतके पूर्वकालिक क्रिया रूपों तथा अन्यत्र भी 'ए' व 'ऐ' मात्राका बाहुल्य जैसे (तृ०) अन्मासँ, पियरँ, करणँ [न], मुणँदँ; (सप्तमी) रयणँ, घरे घरे, आउसे; (कृ० पूर्व० क्रिया) परिहरेवि, करेवि, मुणैवि आदि; अन्यत्र तेत्थ, जेत्थ, जे, एत्तहे, तेत्तहे, सेट्ठं (विष्टम्), खेट्ठ-अभिष्ट. (अनु) आदि; और कहीं कहीं 'इ' मात्रा भी जैसे घरि घरि, आयाणिवि आदि;

तथा क० पूर्व० क्रिया प्रत्ययोंमें जायवि, पठवि, करवि, परिहरवि ऐसे रूप भी बहुत उपलब्ध होते हैं।

(८) यह प्रति सटिप्पण है, जिसके चारों हाशियों-पर छोटे-छोटे अक्षरोंमें आद्योपांत टिप्पण लिखे गये हैं। टिप्पणोंके संबंधमें विशेष जानकारी मूल ग्रन्थके अंतमें संस्कृत टिप्पणोंकी सूचिकामें दी गयी है।

ग प्रति—यह भी जयपुरके शास्त्र मंडारमें सुरक्षित है। इसमें कुल ११४ पत्र हैं। आकार १२" × ४ ३/४"; हाशिया दोनों पाश्वर्कोंमें १ १/२"; १ ३/४", ऊपर-नीचे १", १"; पंक्तिसंख्या पत्र २ से ३१ तक प्रति पृष्ठ ८, ८, बीचमें पत्र २६ में ९, ९। पत्र ३२ से पत्र ११४ तक पंक्ति संख्या कहीं ८, कहीं ९। इस प्रकार कुल ६३ पत्रोंमें ८, ८ पंक्तियाँ हैं; पत्र १०६ तथा ११० पर १०, १०; तथा प्रथम-पत्रपर एक ओर कुल ८; अक्षर प्रतिपंक्ति ८, ८ पंक्तियोंवाले पत्रोंमें लगभग ३२, व ९, ९ पंक्तियोंवाले पत्रोंमें लगभग ४०; लिखावट असमान, अक्षर कहीं छोटे, कहीं बड़े; परंतु हस्त-लेख आद्योपांत सुंदर, स्पष्ट व शुद्ध। स्थान-स्थानपर बीच-बीचमें अक्षरोंकी स्थाही समयके प्रभावसे उड़ गयी है।

यह प्रति भी सटिप्पण है। चारों हाशियोंपर स्पष्ट अक्षरोंमें सुंदरतासे टिप्पण लिखे गये हैं; जो अधिकांशतया स्व प्रतिके टिप्पणोंके समान हैं, परन्तु अनेक स्थानों-पर उनसे भिन्न और विशद हैं।

पाठकी दृष्टिसे यह प्रति पूर्णतया स्व प्रतिसे मेल खाती है, और इसीको आदर्श मानकर लिखायी गयी प्रतीत होती है। अतः इस प्रतिकी समस्त पाठगत विशेषताएँ वे ही हैं, जो उपर्युक्त स्व प्रतिकी। इन दोनों प्रतियोंमें यदा-कदा विरले ही परस्पर कोई पाठ-भेद उपलब्ध होता है, और अधिक करके वह पाठ स्व की अपेक्षा शुद्ध सिद्ध हुआ है। परन्तु ये दोनों प्रतियाँ निश्चयतः एक ही परंपराकी हैं।

ग प्रतिका आरंभ स्व प्रतिके समान ही 'ओं नमः सिद्धेभ्य' से होता है, और अंत कवि प्रशस्तिके उपरांत 'इयं जंबूसामिचरितं समाप्त' से। इसके उपरांत निम्नलिखित प्रति प्रशस्ति उपलब्ध होती है :—

संवत् १६०१ वर्षे आषाढ़ सुदि १३ भौमवासरे तोडागढ़वास्तव्ये राजाधिराज्य-राव श्री रामचंद्र-विजयराज्ये श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलसंधे नंदाभ्याये बलात्कारण्ये सरस्वतीगच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये म० श्री पद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे म० श्री शुभचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री जिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री प्रभाचंद्रदेवास्तच्चिह्नप्य म० श्री धर्मचंद्रदेवास्तदाभ्याये खंडेलवालान्वये साहगोत्रे जिनपूजापुरंदरदानगुणश्रेयो नृपतिः ॥ सा० महसा तद्भार्या सुहागदे तत्पुत्र सा० मेघचंद द्वितीय कौज्ज। सा० मेघचंद भार्या माणिकदे द्वितीय नौलादे तत्पुत्र सा० हेमा द्वितीय सा० हीरा तृतीय सा० छाज्ज। सा० हेमाभार्या हमीरदे तत्पुत्र चिरंजी भीषा। सा० हीराभार्या हीरादे। सा० कौज्जभार्या कीर्तिगदे तत्पुत्र सा० पदारथ द्वितीय भीषा। सा० पदारथभार्या पाटमदे तत्पुत्र सा० धनपाल। सा० बीवाभार्या विवसिरि तत्पुत्र डूंगरसी। एतेषां मध्ये सा० हेमाभार्या हमीरदे एतत् जंबूसामिचरित्रं लिषाप्य रोहिणीव्रत-उद्यापनार्थं ज्ञानपात्राय मंडलाचार्य श्री धर्मचंद्राय दत्तं ॥

ज्ञानवा ज्ञानदानेन निर्मयोऽभयदानतः। धनदानात् सुखी नित्यं निर्ध्याधिर्भवेजं भवेत् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥ जैनधर्मं चिरं जीयात् ॥ कल्याणं जयतु ॥

इस बृहत् प्रशस्तिसे निम्न बातोंकी जानकारी होती है :—

(१) यह प्रति संवत् १६०१ में आषाढ़ शुक्ल त्रयोदशी मंगलवारके दिन महाराज श्री रामचंद्र-विजयके राज्यमें तोडागढ़नगरमें श्री आदिनाथ चैत्यालयमें मंडलाचार्य श्री धर्मचंद्रको प्रदान

करने हेतु लिखवायी गयी, जिनकी गुरु-परंपरा निम्न प्रकार थी :—

मूलसंघ, नंदाग्रनाथ, बलारकारगण, सरस्वतीगच्छ श्री कुंबकुंदाचार्याम्बयमें :—

म० पद्मार्जुन

|

म० शुभचन्द्र

|

„ जिनचन्द्र

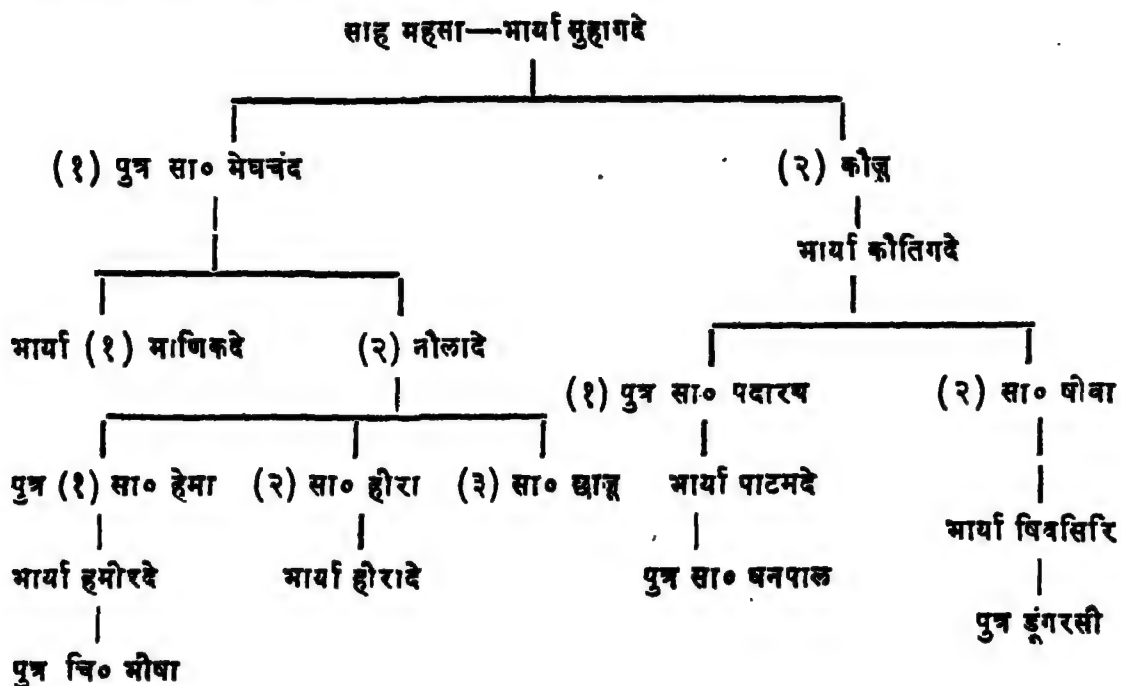
|

„ प्रभाचन्द्र

|

मंडलाचार्य मुनि श्री धर्मचन्द्र

इन म० धर्मचन्द्रके आग्रनाथमें खंडेलवाकाम्बयमें इनके श्रावक लिख्योंकी परम्परा चली, जिनमें साह हेमाकी भार्या हमीरदेने रोहिणीव्रतके उद्यापनाथ इस जम्बूस्वामिचरित्रको लिखवाकर आचार्य धर्मचन्द्रको प्रदान किया। इस श्राविकाका वंशवृक्ष निम्नप्रकार है :—



ग प्रतिसे उपलब्ध उपयुक्त समस्त तथ्योंको ध्यानमें लेनेसे स्पष्ट है कि कुछ बातोंमें यह स्त्र प्रतिसे भी अधिक महत्त्वपूर्ण प्रति है।

घ प्रति—यह भी जयपुरके शास्त्र भंडारमें उपलब्ध है। पत्र संख्या दो भागोंमें दी गयी है। पहले पत्र संख्या १ से ५१ तक है, और पुनः १ से ४७ तक, इस प्रकार कुल पत्र संख्या ९८ होती है। इसे बीचमें पत्र ५१ तक लाकर नये सिरेसे १ से प्रारम्भ करनेका कोई कारण प्रतीत नहीं होता। आकार ११"×५½"; पंक्तियाँ प्रति पृष्ठ ११; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३४; प्रथम व अंतिम पत्र दोनोंपर केवल एक ओर कुल १०, १० पंक्तियाँ लिखी गयी हैं। हाशिया दोनों पाश्वर्कोंमें १½", १½"; ऊपर-नीचे १", १"। लेख सुन्दर स्पष्ट व शुद्ध है।

प्रतिका प्रारंभ "स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥ ओं नमो वीतरागाय ॥" इन दो मंगल नमस्कारोंसे होता है। इससे प्रतीत होता है कि प्रति-लेखक कोई गणेश भक्त अथवा पंडित था। अंतमें प्रति अपूर्ण है। ११वीं संघिमें १५वें कठवक्के वक्ताकी दूसरी पंक्तिका 'सोखपरंपर' बस इतने प्रारंभिक अंशके उपरांत ही प्रति समाप्त हो जाती है। इसके आगे किसी प्रकारकी कोई प्रशस्ति नहीं है। अतः प्रतिके लेखनकाल आदिका अनुमान लगाना कठिन है।

प्रतिगत विशेषताएँ :—

(इ) इस प्रतिकी ध्वन्यात्मक विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं :—

(१) आदिमें सर्वत्र तथा मध्यमें 'न' न्य, एवं 'नं' इन संयुक्त रूपोंमें विद्यमान 'न' ध्वनिकी पूर्ण सुरक्षा; कहीं-कहीं मध्यमें भी असंयुक्त 'न' का सुरक्षित रहना; अन्यत्र जैसे 'ज' और 'रुं' के स्थान पर प्रचुरतासे तथा कहीं-कहीं ण, स्न, ल्ल, एवं ष्य के स्थान-पर भी झ, न, न् के प्रयोगका बाहुल्य। आदि 'न' सुरक्षित रहनेके संबंधमें यह स्ख एवं ग प्रतियोंसे पूर्णतः मेल रखती है। अन्य स्थितियोंमें न् के प्रयोगोंमें-से कुछ उदाहरण निम्नप्रकार हैं :—

मध्य असंयुक्त न > न नमिबिनमि, माणानल आदि; झ > झ जीवासाछिन्नु, आसझमध्य, भिझ, पझय, संछिझ, सझिह आदि; न्य > झ अझ, अन्नुझ, घझ रायकझा, सिझ आदि; नं > झ पुणु-झठ (पुनर्नवः), निझासिय, दुझिरिक्झ आदि; ण > ल्ल तुन्हिक्को; स्न > न नेह; स्न > न्ह न्हाण; ल्ल > झ मज्झझ; ष्य > झ लावझवझ, तारझ, महापुझ, भझइ, आदि; झ > न संपझनाण; झ > झ सझालुय, विझत्त, विझाण आदि; रुं > झ अवइझ, फलिहवझ, वझिऊण, उन्नामय, संपुझ, कन्नुपुड, निव्वन्नमि, महन्नव आदि आदि।

(२) तृतीया एवं सप्तमी विभक्तियोंमें, एवं अन्य शब्द रूपोंमें 'इ' एवं 'ि' मात्राके प्रयोगमें यह क प्रतिसे मेल रखती है।

(३) अन्य पाठोंमें इस प्रतिका मेल अधिकांशमें क एवं ऊ प्रतियोंसे तथा अल्पांशमें ख एवं ग प्रतियोंसे है, और अनेक पाठ चारों प्रतियोंसे भिन्न तथा अधिक शुद्ध है। अतः यह प्रति क ऊ और ख ग इन प्रति परंपराओंकी अपेक्षा किसी अन्य स्वतंत्र प्रतिसे संबंध रखती है। संभव है इस परम्पराकी कोई अन्य प्रति किसी शास्त्र-भंडारमें कभी अधिक शोध-खोज होनेपर उपलब्ध हो सके। 'अंबुसामि-चरित पंजिका'से भी उपर्युक्त दोनों प्रति-परम्पराओं (क ऊ, ख ग) से भिन्न प्रति होनेके संकेत मिलते हैं।

ऊ प्रति भी जयपुर शास्त्र-भंडारमें उपलब्ध है। कुल पत्र संख्या १०६; आकार १०" × ४½"; पंक्तियाँ प्रति पृष्ठ १०; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३४; अंतिम पृष्ठपर कुल आठ पंक्तियाँ हैं, और अन्य प्रतियोंके समान इसमें भी प्रथम पत्रपर केवल एक ही ओर कुल १० पंक्तियाँ हैं। हाशिया दोनों पार्श्वोंमें लगभग ३", ३", तथा ऊपर नीचे १", १"। लिखावट बहुत सुन्दर और चमकीली है, पाठ भी अनेक स्थलों-पर क प्रतिकी अपेक्षा शुद्ध है। इसके लेखनकी दीर्घ कालावधिके प्रभावसे प्रतिके पत्र बहुत जीर्ण और टूटनेवाले हो गये हैं।

प्रतिका आरंभ '॥ स्वस्ति ॥ ओं नमो वीतरागाय ॥' इस प्रकार होता है। प्रति पूर्ण है। कवि प्रशस्ति इसमें नहीं है, परन्तु निम्न प्रति प्रशस्ति उपलब्ध है :—

संवत् १५४१ वर्षे आसोजवदि ७ सप्तमै शनिवारे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंद-कुंदाचार्याय ['यान्वये] भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचंद्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचंद्र देवा तत्तिष्ठय श्री रत्नकीर्ति देवा षंडेलवालानवे ['न्वये] पाटणीगोत्रे संघही धनराज सर्वस्ति [स्वर्गस्थः] तस्य भार्या कोटो । तयो पुत्रा संघही देवराज । मूलराज । तस्य पुत्र [पुत्राः] सोनपाल । रणमल्ल । महिपाल । मल्ल । ज्ञानावरणीकर्मक्षयनिमित्तं मु० [मुनि] श्री विद्यामकीर्ति जोगु सक्तो [?] पाटणी पुस्तक षटापितं ॥ शुभं भवतु ॥

इस प्रशस्ति-पर-से इतनी बातें जानी जा सकती हैं :—

(१) प्रतिका लेखन संवत् १५४१ में आश्विन कृष्ण सप्तमी शनिवारके दिन पूर्ण हुआ ।

(२) यह प्रति मुनि श्री विशालकीर्तिको प्रदान करनेके निमित्तसे लिखायी गयी, जिनकी गुरु-परंपरा निम्नप्रकार थी :—

मूलसंघ-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छ-कुंदकुंदाचार्यान्वयमें भ० श्री पद्मनंदी (सं० १३८५-१४५०)

भ० श्री शुभचंद्र (सं० १४५०-१५०७)

„ „ जिनचंद्र (सं० १५०७-१५७१)

श्री रत्नकीर्त्ति

| (?)

मुनि श्री विशालकीर्त्ति

खंडेलवालान्वयमें, पाटनी गोत्रमें श्री रत्नकीर्त्तिके एक (श्रावक) शिष्य संघही (संघाधिप-संघ-पति) बनराज थे, वे स्वर्गस्थ हो गये । उनकी कोडी नामकी भार्या थी । उसके दो पुत्र थे, संघही देवराज और मूलराज । संभवतः मूलराजके चार पुत्र हुए सोनपाल, रणमल, महिपाल और मल्ल । इसके बादका अंश स्पष्ट नहीं है । इसी पाटनी परिवारके किसी व्यक्तिने जो मुनि श्री विशालकीर्त्तिका भक्त था, उनके लिए यह पुस्तक लिखायी ।

प्रतिगत विशेषताओंकी दृष्टिसे यह प्रति पूर्ण रूपसे क प्रतिसे समानता रखती है तथा निश्चित रूपसे ये दोनों प्रतियाँ एक ही प्रति-परंपराकी हैं । ऊँ प्रतिका लेखनकाल उपर्युक्त प्रशस्तिके अनुसार बिल्कुल निश्चित है, परंतु क प्रतिमें कोई प्रशस्ति न होनेसे उसके लेखनकालका अनुमान लगाना कठिन है, यह पहले ही कहा जा चुका है । तथापि प्रतियोंके पत्रोंकी अपेक्षाकृत जीर्णता तथा ऊँ प्रतिमें क प्रतिकी अपेक्षा अनेक पाठ शुद्ध होने एवं क प्रतिके अधूरेपन आदि तथ्योंपर विचार करनेसे ऐसी दृढ़ प्रतीति होती है कि ऊँ प्रति क प्रतिसे बहुत अधिक प्राचीन है । और इस दृष्टिसे देखनेपर वास्तवमें इन प्रतियों-के संकेत बिल्कुल विपरीत अर्थात् ऊँ के स्थानपर क, और क के स्थानपर ऊँ ऐसा होना चाहिए था । परन्तु क्योंकि संपादकको क प्रति सर्वप्रथम उपलब्ध हुई और ऊँ प्रति सबसे पीछे । अतः इनकी उपलब्धता की दृष्टिसे ही इनके ये संकेत मान लिये गये हैं ।

उपर्युक्त पाँचों प्रतियोंमें ख प्रति सबसे प्राचीन है, संवत् १५१६ की । इसके बाद कालक्रममें ऊँ प्रतिका नाम आता है जो ख के ठीक २५ वर्षोंपरांत संवत् १५४१ में लिखी गयी थी । इसके उपरांत ग प्रतिका समय आता है, जो ऊँ प्रतिके ६० वर्षोंपरांत संवत् १६०१ में लिखकर पूर्ण हुई । क एवं घ प्रतियाँ अंतमें अपूर्ण हैं, शेष इनके संबंधमें ऊपर लिखा गया है ।

यहाँ संपादन-सामग्रीके परिचयमें 'जंबूस्वामीचरित्रपंजिका' (पं) का परिचय देना इस दृष्टिसे आवश्यक है कि संस्कृत टिप्पणोंके साथ मूल पाठके जो उद्धरण इसमें दिये गये हैं, वे पाठ-संशोधनमें बहुत सहायक सिद्ध हुए हैं, और कहीं-कहीं तो केवल पंजिकाका पाठ ही शुद्ध रहनेसे उसे मूलमें स्वीकार कर अन्य सब प्रतियोंके पाठोंको पाठभेदोंमें दे दिया गया है ।

पं की प्रतिमें कुल पत्र संख्या ३१ है; आकार १० $\frac{१}{२}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ "; पंक्तियाँ प्रतिपृष्ठ १२; अक्षर प्रति-पंक्ति लगभग ४०; हाशिया दोनों पाश्वर्कोंमें १", १" से कम, ऊपर-नीचे ३", ३"। पत्र २३ अ, (पृ० ४५) पर कुल ९ $\frac{३}{४}$ पंक्तियाँ हैं। प्रथम पत्रपर दाहिनी ओरके हाशियेपर 'जंबूस्वामीचरित्रस्य पंजिका' लिखा हुआ है। यह प्रति जयपुरके छोटे तेरापंथी मंदिरके शास्त्र-भंडारमें उपलब्ध है।

पंजिका (पं) का प्रारंभ "ओं नमो श्री बीतरागाय । मन्दमतीनां सुखावबोधार्थं जंबूस्वामी-चरित्रे करोमि टिप्पणकं" इस प्रकार होता है और अंतमें निम्न अपूर्ण प्रति प्रशस्ति भी उपलब्ध होती है :—

श्री शुभं भवतु । संवत् १५६५ वर्षे फाल्गुण सुदि १० गुरुवासरे पुष्यनक्षत्रे श्रीमूलसंधे नंद्याम्नाए सरस्वतीगच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भ० श्री० शुभचंद्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री जिनचंद्रदेवा तत्शिष्य मंडलाचार्य मुनि श्री रत्नकीर्तिदेवा तत्शिष्य मंडला० मुनि श्री हेमचंद्र तदा-म्नाए खंडेलवालानुए ["न्वये] टोग्या गोत्र संवभारधुरंधरंसं० ।

इस अपूर्ण प्रशस्तिसे यह जानकारी होती है कि यह पंजिका (पं) संवत् १५६५ में फाल्गुण शुक्ल दशमी गुरुवारके दिन लिखी गयी; और जिन्होंने (?) इस पंजिकाकी रचना की; अथवा अपने गुरुसे अथवा सुनकर लिखा, या स्वयं लिखवाया, उनकी गुरुवरम्वरा निम्न प्रकार थी :—

‘मूलसंध-नंद्याम्नाय-सरस्वतीगच्छ-कुंदकुंदाचार्यान्वयमें :—

भ० श्री पद्मनंदी [सं० १३८५—१४५०]

„ „ शुभचंद्र [सं० १४५०—१५०७]

„ „ जिनचंद्र [सं० १५०७—१५७१]

मंडला० मुनि श्री रत्नकीर्ति [इन्होंने सं १५७२ में दिल्ली जयपुर शाखासे अलग नागौर शाखा स्थापित की ।]

मंडला० मुनि श्री हेमचंद्र

इनके आम्नायमें खंडेलवालान्वयमें टोग्या गोत्रके संवपति... (अपूर्ण) [ने इस प्रतिको मुनि हेमचन्द्रजीके निमित्त लिखवाया] ।

सम्पादनमें सहायक सामग्रीके रूपमें दो और रचनाओंका उल्लेख करना यहाँ आवश्यक है ।

(१) ब्रह्म-जिनदासकृत 'जंबूस्वामीचरित' और (२) पं० राजमल्लकृत 'जंबूस्वामीचरित' । ब्रह्म जिनदास भ० सकलकीर्तिके शिष्य थे और इन्होंने संवत् १५२० में जंबूस्वामिचरित्रकी रचना पूर्ण की थी । यह चरित प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यके समान ११ परिच्छेदोंमें पूर्ण हुआ है, और अधिकांशतया सभी बातोंमें न केवल भावात्मक रूपसे बल्कि शब्दात्मक रूपसे भी इससे इतनी अधिक समानता रखता है कि इसे यथार्थमें प्रस्तुत अपभ्रंश-काव्यका संस्कृत रूपांतर कहना अनुचित न होगा । अतः स्वाभाविक रूपसे इस संस्कृत रूपान्तरसे मूल अपभ्रंशके पाठ संशोधन और हिंदी अनुवादमें बहुत अधिक सहायता मिली है ।

पं० राजमल्लकी रचना सं० १६३२ में आगरेमें पूर्ण हुई । इसमें १३ पर्व हैं, और इसका भी विषयानुसार पर्व-विभाजन प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यसे अत्यधिक मिलता-जुलता है । प्रारंभमें कुछ पर्व केवल आगरे आदिका वर्णन होनेसे वास्तवमें मूल रचनासे विशेष संबंध नहीं रखते । इसका अध्ययन करनेसे स्पष्ट होता है कि यह भी अपभ्रंश जंबूस्वामिचरित्रका अधिकांशमें संस्कृत रूपांतर ही है । अतः इससे भी पाठसंशोधन व अनुवाद कार्यमें पर्याप्त सहायता उपलब्ध हुई है ।

प्रति प्रशस्तियोंकी प्रामाणिकता

ख ग ङ प्रतियों तथा प की प्रशस्तियोंमें मूलसंघ, बलात्कारगणके जिन भट्टारकों एवं मुनियों, तथा खंडेलवालान्वयमें पाटनी, टोंग्या (या ठोल्या ?) और साहू गोत्रोंमें उनके श्रद्धालु श्रावकों तथा प्रतिलेखन स्थानोंके नाम आये हैं, उनकी ऐतिहासिक सच्चाईकी परीक्षाके लिए यहाँ कुछ चर्चा कर लेना उचित होगा ।

दिगंबर जैन-संघके इतिहासमें बलात्कारगणका अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है, और जैन साहित्यकी सुरक्षा एवं संवर्द्धनमें इस गणके भट्टारकों, आचार्यों, मुनियों तथा श्रद्धालु श्रावकोंका अभूतपूर्व एवं अनुपम योगदान रहा है । केवल साहित्य ही नहीं, जैनधर्म, संप्रदाय और जैनतीर्थों व मंदिरोंकी सुरक्षा, प्रचार-प्रसार और निर्माणमें सदैव ही इस संघका बहुत बड़ा हाथ रहा है ।

यूँ तो इस गणका उद्भव आचार्य कुंदकुंदसे ही माना जाता है, और तदनुसार इसके साथ कुंदकुंदाचार्यान्वय, नंदाभ्नाय, सरस्वतीगच्छ आदि पक्ष भी जुड़े रहते हैं, परन्तु इस गणका प्रथम उल्लेख आचार्य श्रीचंद्रने किया है, जो धारा नगरीके निवासी थे, और जिन्होंने सं० १०७०, १०८०, एवं १०८७ में क्रमशः पुराणसार, उत्तरपुराण वे पद्मचरितकी रचना की थी । यहींसे इस गणकी ऐतिहासिक परंपरा चालू होती है, और विक्रम की १५वीं शती तक जाती है । दक्षिणमें इस गणकी कारंजा एवं लातूर शाखाएँ वि० की १६वीं शतीसे प्रारम्भ होकर वर्तमान तक चल रही हैं ।

बलात्कारगणकी उत्तर-शाखा मंडपदुर्ग (मांडलगढ़-राजस्थान) में भट्टारक वसंतकीर्तिके द्वारा सं० १२६४ में प्रारंभ हुई, तथा विशालकीर्ति-शुभकीर्ति-धर्मचंद्र-रत्नकीर्ति एवं प्रभाचंद्र भट्टारकोंसे होती हुई भ० पद्मनंदी (सं० १३८५-१४५०) तक आकर उनके बाद दिल्ली-जयपुर; ईडर एवं सूरत इन तीन प्रमुख शाखाओंमें विभक्त हो गयी । दिल्ली-जयपुर शाखामें-से दो और उपशाखाएँ निकलीं, नागीर शाखा एवं अटेर शाखा । अटेरशाखामें से सोनागिर प्रशाखा; ईडरशाखामें-से मानपुर उपशाखा; और सूरत शाखामें-से जेरहुट उपशाखा । इन सबका दीर्घकालीन इतिहास है, और इनमें-से बहुत-से भट्टारकपीठ आज भी विद्यमान हैं । इस प्रकार हम देखते हैं कि बलात्कारगणकी शाखा, उप-शाखा और प्र-शाखाएँ संपूर्ण उत्तरभारतमें व्याप्त थीं । दिल्ली-जयपुरके निकटवर्ती उत्तरप्रदेश एवं पंजाबमें हिंमार तकका सारा प्रदेश इसी शाखाके प्रभावमें था । गुजरात, राजस्थान एवं मालवामें भट्टारक-संप्रदायका अत्यधिक प्रभाव था; और दिल्ली जयपुर, पंजाबमें आजका कुरुक्षेत्र तथा उत्तरप्रदेशमें मेरठ व आगराके संभाग, इन समस्त प्रदेशोंमें बलात्कारगणके भट्टारकों, मुनियों तथा भक्तश्रावकों-द्वारा निरंतर धर्म व साहित्यकी सुरक्षा और संवर्द्धनका कार्य संपन्न किया जाता रहा ।

यहाँ उपयुक्त विस्तृत टिप्पणी देनेका तात्पर्य यह है कि जंबूसामिचरिउकी ख ग एवं ङ प्रतियों तथा प की प्रशस्तियोंमें बलात्कारगणसे संबद्ध जिन-जिन आचार्यों, खंडेलवालान्वय, पाटनी, साहू तथा टोंग्या [ठोल्या ?] गोत्रों एवं झूझणपुर और तोडागढ़ नगरों तथा रावराजा रामचंद्र (सोलंकी) के नामोल्लेख हुए हैं, वे सभी पूर्णतः ऐतिहासिक हैं, तथा भट्टारक संप्रदायसे संबद्ध लेखों, प्रशस्तियों व पट्टावलियोंमें इन सबके नाम उपलब्ध होते हैं । अतः प्रतियोंकी प्रशस्तियोंमें दी गयी सूचनाएँ ऐतिहासिक सत्य हैं ।

पाठ-सम्पादनकी पद्धति

§ १ सामान्य सिद्धांतके रूपमें ख एवं ग प्रतियोंकी परंपरागत सर्वप्राचीनता, तथा पाठोंकी प्रामाणिकताको ध्यानमें रखकर इन प्रतियोंके पाठोंको ही मूलमें स्वीकार किया गया है । परन्तु अर्थ औचित्य तथा व्याकरण एवं छंदशुद्धिकी दृष्टिसे जहाँ कहीं भी आवश्यक प्रतीत हुआ है वहाँ क घं एवं ङ प्रतियों-

के, या केवल क ऊ प्रतियोंके, तथा बहुत बार केवल किसी एक ही प्रति, विशेष रूपसे घ में उपलब्ध पाठको ही ले लिया गया है। क्वचित् केवल प में उपलब्ध पाठको भी इसी आधारपर स्वीकार किया गया है, और इसी प्रकार कुछ ऐसे भी स्थल हैं, जहाँ सब प्रतियोंके पाठोंके आधारपर उनसे निम्न शुद्ध पाठ बनाया गया है। ऐसे समस्त स्थलोंमें यह पाठ परिवर्तन कहीं भी एक अक्षर, एक मात्रा अथवा एक अनुस्वारसे अधिक नहीं किया गया।

§ २ 'न' और 'ण' के प्रयोगके सम्बन्धमें निम्न प्रणाली अपनायी गयी है :—

(i) आदि 'न' की सर्वत्र सुरक्षा।

(ii) मध्यवर्ती संयुक्त 'न' की सुरक्षा; जैसे सन्नद्ध, भिन्न, आसन्न आदि।

(iii) आदिमें 'न' के पश्चात् 'नं' आनेपर 'न' का प्रयोग, जैसे निन्नासियं।

(iv) ऋणानल, अनल तथा नेह (स्नेह) शब्दोंमें 'न' की सुरक्षा।

(v) अन्य सब स्थितियोंमें मध्यवर्ती असंयुक्त तथा संयुक्त न् के स्थानपर सर्वत्र ण् का प्रयोग किया गया है। इस संबंधमें घ प्रतिका साक्ष्य भिन्न है, और जैसा कि घ प्रतिके परिचयमें प्रतिगत विशेषताओंके अन्तर्गत § १ में कहा गया है कि यह प्रति 'न'कार बहुला है और इसमें नं, न्य, ज्ञ, ण्य, र्ण, ण्न, स्न और ह्न के स्थानपर प्रचुरतासे न, न्न, न् का प्रयोग हुआ है, इन प्रयोगोंको स्वीकार नहीं किया गया। इसके दो कारण हैं—एक तो यह कि स्वयं इस प्रतिमें भी ये प्रयोग सर्वत्र नियमित रूपमें नहीं किये गये हैं, कहीं हैं, कहीं नहीं; और दूसरा यह कि जो एक परंपराकी प्राचीनतम व प्रामाणिक-तम उपलब्ध प्रतियाँ स्व और ग हैं, उनमें ये प्रयोग नहीं पाये जाते। अतः यह साक्ष्य इस अकेली घ प्रति-का रह जाता है, जिसकी प्राचीनताका कोई निश्चय नहीं है।

'न' के इन प्रयोगोंके सम्बन्धमें यहाँ दो साक्ष्य प्रस्तुत हैं। प्रथम साक्ष्य श्रीचंद्र कृत अपभ्रंश 'कहकोसु' (कथाकोष, वि० सं० ११२३) का है, जिसमें उपर्युक्त घ प्रतिके ठीक समान, परंतु अधिक नियमित रूपसे शब्दोंके आदि एवं मध्यमें असंयुक्त तथा संयुक्त सभी स्थितियोंसे न एवं न्न का प्रयोग अत्यंत प्रचुरतासे किया गया है। दूसरा साक्ष्य जिनदत्तसूरि (वि० सं० ११३२-१२११) चरित अपभ्रंश काव्यत्रयी^१ (चंचरी, उपदेशरसायनरास, कालस्वरूपकुलक) का है, जो गुर्जरदेशीय थे और जिन्होंने वीर कविके प्रस्तुत अपभ्रंश चरितकाव्यकी रचनाके अधिकसे अधिक एक सौ वर्षोंके अंदर हो अपनी काव्यत्रयीकी रचना की थी। इस अप० काव्यत्रयीमें उपर्युक्त पाँचों स्थितियोंमें न, न्न एवं न् का प्रयोग किया गया है, जिनके कुछ उदाहरण ये हैं :—नमिवि (च० १) गुणवपन्न (च० २) पुष्पिहि (पुण्यैः च० ७), मन्निउ (मानितः च० १४), न्हवण (उप० ४८), निव्विन्नी (उप० ६७), मुन्नउ (काल० १२) तथा नेह (काल० १३)। परंतु प्रस्तुत रचनामें इस संपादकने कुछ विशिष्ट स्थितियोंमें ही न, न्न का प्रयोग स्वीकार किया है, इसका कारण ऊपर ही लिखा जा चुका है।

§ ३ सभी प्रतियोंमें लगभग सर्वत्र 'व' के स्थानपर 'व' का प्रयोग मिलता है, इस संबंधमें मैंने मूल-संस्कृत शब्दके अनुसार यथास्थान व् व् दोनोंका प्रयोग किया है।

§ ४, दो स्वरोंके बीचमें 'य' श्रुति एवं 'व' श्रुतिके प्रयोगमें प्रतियोंमें एकरूपता नहीं है, कहीं इनका प्रयोग हुआ है, और कहीं केवल उद्बुत स्वर ही शेष रहा है। इस संबंधमें जहाँ दो या अधिक प्रतियोंमें श्रुतिका प्रयोग हुआ है, उसे स्वीकार किया गया है। 'व' श्रुतिका प्रयोग उन दो स्वरोंके

१. संपादक : डॉ० हीराकाक जैन; प्रका० प्राकृत टैक्सट-सोसायटी लहमदाबाद ग्रन्थ शीघ्र प्रकाश्यमान है।

२. संपादक : डाकचंद मगवानदास गांधी, प्रका०-नायक० ओरि० सिरोहा ग्रन्थ क्र० xxxvii बड़ौदा १९२७ ई०

बीच किया गया है, जिनमें पूर्व स्वर 'उ' हो, अन्यत्र साधारणतः प्रतियोंके अनुसार 'य' श्रुति ही रखी गयी है। जहाँ प्रतियोंमें किसी श्रुतिका प्रयोग नहीं मिलता, वहाँ नियमतः उद्धृत स्वर ही रखा गया है।

§ ५. तृतीया एवं सप्तमीके कारक प्रत्ययों तथा कृदन्तके पूर्वकालिक क्रियाके क्त्वा तथा ल्यप् प्रत्ययोंके स्थानपर और अन्यत्र भी ख ग प्रतियोंके साक्ष्यके अनुसार छन्दकी आवश्यकताको ध्यानमें रखते हुए सबसे अधिक 'ए' व 'उ' तथा इनकी मात्राएँ (२, ३) और जहाँ ये नहीं हैं वहाँ 'इ' अथवा 'ई' की मात्रा (१); अथवा इन दोनोंसे रहित जैसे करवि, पठवि, परिहरवि आदि रूपोंको (ख ग प्रतियोंके अनुसार) स्वीकार किया गया है।

§ ६. क एवं ऊ प्रतियोंके अनुस्वारबहुल शब्दोंको इन प्रतियोंपर प्रादेशिक बोलीके प्रभावको दिखानेकी दृष्टिसे इस प्रथम संस्करणमें पाठभेदोंमें रख लिया गया है। भविष्यमें किसी दूसरे संस्करणमें इन्हें रखनेकी आवश्यकता नहीं रहेगी।

§ ७. प्रतियोंमें लिखावट संबंधी निम्नप्रकारकी भूलें हैं, परन्तु शुद्ध-पाठ लेना सर्वत्र संभव हुआ है :—(i) उं न > पुण उट्टिउं न > उट्टिपुण (ख ग)

> ऊ ण „ „ > उट्टिऊण (क ऊ)

(ii) ए > प } — पारए तरट्टि > पारपत्तरट्टि (क ऊ)
त > त्त }

(iii) च > व तवचरण > तववरण (क ऊ)

चिराउसइं > विराउं („)

*संकेयचत्तो > वत्तो (क ऊ)

व > व वेयइ > चेयइ (क ख ग ऊ)

ववगयसत्त > चवगयं (क ऊ)

(iv) च्च > व्व } घणुच्चत्थणीणं > घणुव्वच्छणीणं (क ऊ)
त्थ > च्छ }

(v) च्छ > त्थ सच्छा > सत्था (ख ग)

(vi) त्थ > च्छ वित्थिण्ण > विच्छिण्ण (क ऊ)

(vii) म > त मुवडाल > तुयडाल (घ)

(viii) म > व } उवसावमि > उवसामवि (क ऊ)
व > म }

म > स समुद्धरहि > सुसुद्धरहि (क ऊ)

(ix) र क > कल पर-केवलइं > पक्खेवलइं > (क)

(x) ल > स तण्हालुयउ > तण्हालुवउ (क ऊ)

इसपर-से स्पष्ट है कि लिखावटकी ये अचिकाष भूलें क एवं ऊ प्रतियोंमें हुई हैं। इससे इन प्रतियोंके पाठोंकी प्रामाणिकता कम जाती है।

साधारणतः उपर्युक्त सिद्धान्तोंके अनुसार इस रचनाका संपादन किया गया है।

२. ग्रन्थकार परिचय

जन्मभूमि, परिवार, पिता, काव्यरचना प्रेरक, समय, पूर्ववर्ती और समकालीन कवि तथा आचार्य, समकालीन राजा, व्यक्तित्व और कृतित्व :

महाकवि बीरने अंबूमामिचरिउ (१. ४—५) में अपना परिचय स्वयं दिया है। उनका जन्म मालव देशके गुलखेड नामक ग्राममें हुआ था। उनके पिता लाडवर्गगोत्रके महाकवि देवदत्त थे,

जिन्होंने पद्यद्विधा छंदमें (१) वराहचरित^१, (२) चण्डचरिया शैलीमें शांतिनाथका यशोगान (शान्ति-नाथरास)^२; (३) सुन्दर काव्य शैलीमें सुदयवीरकथा^३; एवं (४) अंबादेवीरास^४ की रचना की थी, जिसका नृत्याभिनय वीर कविके कालमें किया जाता था। कविने अपने पिताको कवि स्वयंभू तथा पुष्पदंतके पदचात् तीसरा स्थान प्रदान किया है और कहा है कि 'स्वयंभूके होनेपर एक, पुष्पदंतके होनेपर दो तथा देवदत्तके होनेपर तीन कवि विख्यात हुए (५.१)।' कविके इस कथनमें अतिशयोक्ति अवश्य संभावित है, तथापि इससे इतना तो निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि अवश्य ही कविके पिता देवदत्त अपने समयके प्रख्यात व उच्चकोटिके कवियोंमें रहे होंगे।

कविकी माँका नाम श्रीसंतुषा था, और (१) सीहल (२) लक्षणांक तथा (३) जसई नामोंसे प्रख्यात तीन अनुज थे। कविकी चार पत्नियाँ थीं। प्रथम जिनमती, दूसरी पद्मावती, तीसरी बीजावती एवं अंतिम (चतुर्थ) भार्याका नाम जयादेवी था। उनकी प्रथम पत्नीसे उन्हें नेमिचंद्र नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ था। यद्यपि वीर संस्कृत काव्य-रचनामें निपुण थे, किन्तु पिताके मित्रोंकी प्रेरणा, उत्साह संवर्द्धन एवं आप्रह, तथा संस्कृत काव्य-रचनाको छोड़कर सर्वजनप्रिय प्राकृत (अपभ्रंश) प्रबन्ध शैलीमें जंबूसामिचरिडकी रचना करनेके अपने पिताके आदेशके कारण कवि अपभ्रंश-प्राकृतमें महाकाव्यकी रीतिसे 'जंबूसामिचरिड' की रचनामें प्रवृत्त हुआ।^५

लाडवग्न वंशकी ऐतिहासिकता

कविका जन्म लाडवग्न अर्थात् लाट-वगंट वंशमें हुआ था। इस लाट-वगंटवंशका इतिहास बहुत पुराना है। वास्तवमें इस वंशका प्रारम्भ पुष्पाट संघसे हुआ है। इस संघके आचार्य पहले पुष्पाट अर्थात् कर्नाटक प्रदेशमें विहार करते थे, इसलिए इसका नाम पुष्पाट था। बादमें इसका प्रमुख कार्यक्षेत्र लाड-बागड (सं० लाट-वगंट) अर्थात् गुजरात और सागवाडेके आसपासका प्रदेश हुआ। इसलिए इसका नाम लाड-बागड गच्छ पड़ा।^६

पुष्पाट संघके प्राचीनतम ज्ञात आचार्य जिनसेन हैं, जिन्होंने शक सं० ७०५ (वि० सं० ८४०) में वर्द्धमानपुरके पार्श्वनाथ तथा दोस्वटिकाके शांतिनाथ मंदिरमें रहकर हरिवंशपुराणकी रचना की।^७

आचार्य जयसेन लाड-बागडसंघके नामसे ज्ञात प्रथम व्यक्ति हैं, जिन्होंने वि० सं० १०५५ में सकली करहाटक (करहाड, आधुनिक कराड, बम्बई प्रदेश) ग्राममें रहकर धर्म-रत्नाकर नामक ग्रन्थ लिखा।^८ प्रायः इसी समय इस गणके दूसरे आचार्य महासेनने प्रद्युम्नचरित लिखा^९, तथा सं० ११४५ में इसी गणके आचार्य विजयकीर्तिके उपदेशसे एक मंदिर बनवाया गया^{१०}।

१. दुर्भाग्यतः महाकवि देवदत्तकी इन चारोंमें-से किसी एक भी रचनाका अभीतक कोई पता नहीं चलता। संभव है कि कालांतरमें जिन-शास्त्र मंडारोंके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूचियाँ अभीतक पूर्ण रूपसे प्रकाशित नहीं हो पायी हैं, उनमें-से किसीमें कोई रचना उपलब्ध हो सके।

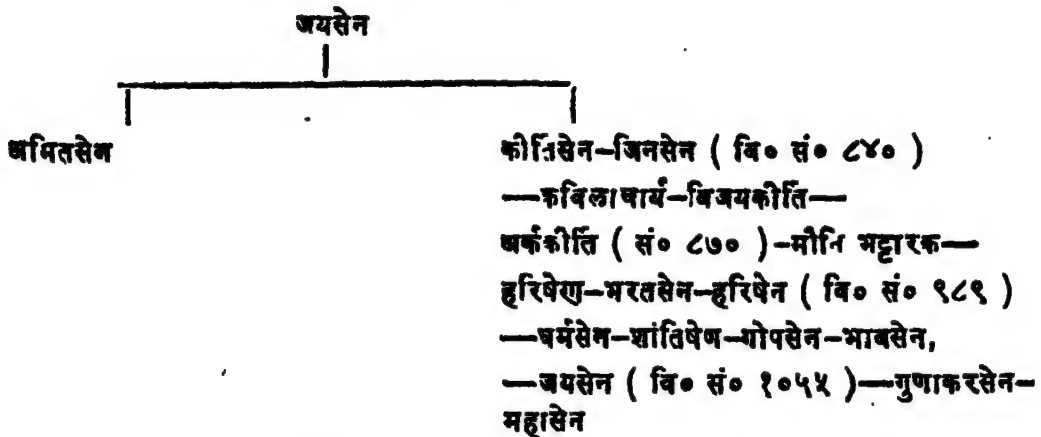
२. जं० सा० च० १.५.५. तथा १.१८. चत्ताके उपरान्त संस्कृत पद्य २-३।

३. पुष्पाट और लाड-बागड संघोंकी एकताके लिए देखिए : म० संप्र० छे० १३१, व ७३७ तथा पृष्ठ २५७।

४. म० संप्र० छे० १२२

५-७. वही, पृ० २५७, तथा पं० माथूराम प्रेमी कृत 'जैन साहित्य और इतिहास' द्वि० सं० पृ० २७८

आ० जयसेनसे लेकर महासेन तक इस संघकी गुरु-शिष्य परम्परा निम्नप्रकार है :



शांतिषेणके शिष्य आ० विजयकीर्ति (सं० ११४५) जो की गुरु परम्परा इस प्रकार थी—
 देवसेन—कुलभूषण—दुर्लभसेन—शांतिषेण—विजयकीर्ति । ऐसे भी देवसेन गुरु तक यह परम्परा वि०
 सं० १०५० के पूर्व तक जा पहुँचती है ।

प्रस्तुत काव्यके रचयिता कवि वीरके पिता देवदत्त मालवामें इसी संघके अनुयायी वंशमें उत्पन्न
 हुए थे । वीर कृत 'जंबूस्वामिचरित' का रचनाकाल वि० सं० १०७६ निश्चित है^१ अतः उनके पिताका
 समय सरलतासे वि० सं० १००० के लगभग माना जा सकता है । आ० विजयकीर्ति (सं० ११४५)
 के आगे भी वि० सं० १५०० तक साठ-बागड संघकी परम्परा अक्षण्ड रूपसे चलती रही ।

वीर कविके काव्य-रचनाका प्रेरक

वीर कविने लिखा है ? (१-५२) कि मधुसूदनके पुत्र और उसके पिताके मित्र तक्खड नामक
 श्रेष्ठ जो कि मालवदेशमें सिन्धुवर्षी नामक नगरीके रहनेवाले थे; ने वीरको संस्कृत काव्य रचनामें
 निपुण जानकर प्राचीन कवियोंके द्वारा अनेक ग्रन्थोंमें उद्धृत (उल्लिखित या लिखित) 'जंबूस्वामिचरित'
 को सर्वजनप्रिय प्राकृत (अपभ्रंश) प्रबन्ध शैलीमें संक्षेपमें लिखनेकी प्रेरणा दी । कविके संकोच करने-
 पर तक्खडके अनुज भरतने अग्रबकी बातका समर्थन किया और कविको काव्य रचनेका उत्साह दिलाया ।
 तक्खडके पिताका नाम मधुसूदन था, और वह धक्कडवग्ग अर्थात् धकंटवंशका आभूषण था ।

धकंट या धक्कडवाल वंश यह वैश्योंकी ही एक जाति है । अपभ्रंश भविसयत्त कहा
 (भविष्यदत्तकथा) के रचयिता महाकवि जनपाल (१०वीं शती ई०) इसी धक्कड वणिक् वंशमें
 उत्पन्न हुए थे^२ उन्होंने 'भविसयत्तकथा' (सन्धि २२) में कहा है :—

धक्कडवणिवंसि माएसरहो समुद्धवणि ।
 वणसिरिदेविसुएण विरइउ सरसइसंभविण ॥

अपभ्रंश भाषाकी धम्मपरिक्खा (धर्म प्ररीक्षा) के कर्ता हरिषेण भी इसी धक्कडवंशके हैं जिनका

१. अ० समग्र० पृ० २६१

२. देखें, आगे प्रस्तावना : समय निर्धारण ।

३. देखें, डॉ० दकाक और गुणे-द्वारा संपादित 'भविसयत्तकथा' प्रका०—गायक० औरि० सि०
 क० X X—बदौदा सन् १९२३; तथा प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास पृ० ४०९ ।

समय वि० सं० १०४४ है। आगे भी देलवाडा तथा आबूके शिलालेखोंमें इस जातिका उल्लेख है। हरिवेणुने 'सिरिउंजपुरणिगयधकडकुल' लिखा है, अर्थात् सिरिउंजपुरसे निकला हुआ धकडकुल। 'सिरिउंजपुर' संभवतः टोंक राज्यके सिरौजका ही पुराना नाम है। मेवाड़की पूर्वसीमापर टोंक राज्य है, और सिरौज पहले मेवाड़में ही शामिल था। हरिवेणुने अपनेको मेवाड़ देशका कहा भी है। यह धकडजाति अब भी विद्यमान है। ये लोग दिगम्बर जैनधर्मका पालन करते हैं, तथा अपने मूल निवास राजस्थानसे महाराष्ट्रके अकोला और यवतमाल जिलों तक फैल गये हैं। मुनि जिनविजयजी-के अनुसार मूलतः धकडकुल उपकेश (श्रोतवाल) जातिकी एक शाखा है।^१

समय-निर्धारण

'जंबूसामिचरिउ' की प्रशस्तिके साक्ष्यके अनुसार वि० सं० १०७६ में भाव शुक्ल दशमीके दिन इस काव्यकी रचना पूर्ण हुई, तथा इस रचनाको पूर्ण करनेमें कविको एक वर्षका समय लगा।

प्रस्तुत काव्यके अंतःसाक्ष्य तथा अन्य बाह्य साक्ष्योंसे भी प्रशस्तिमें उल्लिखित समय ठीक सिद्ध होता है। जैसा ऊपर कहा गया है कि कविने अपने पूर्वपाश्योंमें महाकवि स्वयंभू (लगभग ८वीं शती विक्रम) पुष्पदंत (वि० की नौवीं शती का उत्तरार्द्ध एवं दसवींका पूर्वार्द्ध) तथा स्वयं अपने पिता देवदत्तका उल्लेख किया है। पुष्पदंतके उल्लेखसे ऐसा प्रतीत होता है कि जब यह महाकवि अपने जीवनका उत्तरार्द्ध काल-यापन कर रहा था, और जिस समय राष्ट्रकुट राजा कृष्ण तृतीयकी मृत्यु (वि० सं० १०२४) के पाँच ही वर्ष उपरान्त धारानरेश परमारवंशीय राजा सीयक या श्रीहर्षने कृष्ण तृतीयके उत्तराधिकारी व अनुज खोट्टिगदेवको आक्रमण करके मार डाला था, एवं मान्यखेटपुरीको बुरी तरह लूटा तथा ध्वस्त कर दिया था (वि० सं० १०२९), तथा इनके महापुराणकी रचना पूर्ण हो चुकी थी; तबतक इस निष्परिग्रही, निरासक्त, निःस्वार्थ एवं अभिमान-भर महाकविकी ख्याति वीर कविके मालव-प्रान्तमें भी पूर्णरूपसे व्याप्त हो चुकी होगी; उसी समय वीर कविने अपने बाल्यकालमें ही वागेश्वरीदेवीके इस वरद पुत्रकी ख्याति सुनी होगी तथा होश संभालनेपर अवश्य उनकी रचनाओंका अध्ययन किया होगा।

'जंबूसामिचरिउ' पर पुष्पदन्तकी रचनाओंका गंभीर एवं व्यापक प्रभाव भी इस तथ्यकी पुष्टि करता है। अतः वीर कविके समयकी पूर्वसीमा वि० सं० १०२५ के लगभग निश्चित हो जाती है। प्रश्न उत्तरसीमा निर्धारित करनेका है।

वीर कविका समय वि० सं० ११०० से पूर्व होनेका एक अति प्रबल एवं अकाट्य साक्ष्य प्रमाण यह है कि वि० सं० ११०० में होनेवाले मुनि नयनंदिके 'सुदंसणचरिउ' पर 'जंबूसामिचरिउ' का अत्यन्त गम्भीर और प्रचुर प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।^३

एक और बात जो इस संबंधमें कही जा सकती है वह यह है कि प्रस्तुत काव्यकी ५ वीं-६वीं एवं ७वीं संधियोंमें हंसद्वीपके राजा रत्नशेखरके द्वारा केरलके घेर लिये जाने, व मगधराज श्रेणिककी सहायतासे राजा रत्नशेखरको पराम्त किये जानेके बहानेसे वीर कविने जिस ऐतिहासिक युद्ध घटनाकी ओर संकेत किया है, जिसमें कविने स्वयं भी एक पक्षकी ओरसे भाग ले लिया हो, ऐसा प्रतीत होता है, वह घटना परिवर्तित रूपमें मुंजके द्वारा केरल, चोल तथा दक्षिणके अन्य प्रदेशों-पर वि० सं० १०३० से १०५० के बीच चढ़ाई करके उन्हें विजित करनेकी मालूम पड़ती है।

१-२. धकडकुलकी उत्पत्ति और वर्तमान स्थितिपर जिनविजयजीके अलके छिपू देलिपू : प्रेमी, जै० सा० और इति०, पृ० ४०९ तथा उस पर पाद टिप्पण।

३. देखें : आगे प्रस्तावना—पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रभाव।

परवर्ती एवं बाह्य साक्ष्य

वीर कविके परवर्ती साक्ष्योंमें प्रथम साक्ष्य ब्रह्म जिनदासकृत संस्कृत जम्बूसामिचरित है, जिसे उन्होंने वि० सं० १५२० में पूर्ण किया। यह रचना वीरकृत अपभ्रंश काव्यका अधिकांशतया संस्कृत रूपांतर मान है। कवि रघुने (१५वीं शती ई०) भी अपनी दो रचनाओंमें वीर कविका नामोल्लेख किया है। इसके पश्चात् वि० सं० १५१६, १५४१ एवं १६०१ की जम्बूसामिचरितकी हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जिनका पूर्ण उपयोग इस काव्यके संपादनमें किया गया है। वि० सं० १६३२ में आगरामें पं० राजमल्ल-द्वारा रचित जम्बूसामिचरित्र भी प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यका संस्कृत रूपान्तर ही है।

कवि-द्वारा उल्लिखित पूर्ववर्ती कवि और काव्य

कवि वीरने अपनी इस रचनामें स्पष्ट रूपसे सर्वप्रथम अपभ्रंश महाकवि स्वयंभूका स्मरण किया है।^१ तत्पश्चात् अपने पिताश्री महाकवि देवदत्तका।^२ आगे चलकर कविने यह कहते हुए कि स्वयंभूके होनेपर लोकमें एकमात्र (अपभ्रंश) कवि हुआ, पुष्पदंतके जन्म लेनेपर दो हो गये, तथा देवदत्तके होनेपर तीन^३, इस प्रकार अप० महाकवि पुष्पदंतका आदरपूर्वक स्मरण किया है। संघिके दूसरे कविककी निम्न पंक्तिके द्वारा त्रिभुवन स्वयंभूका भी अप्रत्यक्ष उल्लेख होना संभावित है—‘सो चये गवु जइ णउ करइ, तहो कज्जे पणु तिहुयगु घरइ’। अपभ्रंश कवियोंकी प्राचीन परंपरामें इनके सिवाय किसी अन्य कविका उल्लेख प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष किसी भी रूपमें वीर कविने नहीं किया।

अपने पिता कवि देवदत्त-द्वारा रचित जिन चार काव्य कृतियों^४ (१) पद्मडिया छंदमें रचित ‘वरांगचरित’ (२) ‘सुहृदवीरकहा’ (३) ‘शांतिनाथचरित’ अथवा रासके रूपमें शांतिनाथका महान् यशोगान तथा (४) ‘अंबादेवी-रास’ का उल्लेख कविने किया है, दुःख है कि उनमें-से किसी रचनाका अभी तक कोई पता नहीं चल सका।

प्राकृत साहित्यके निर्माता कवि और काव्योंमें वीर कविने ‘सेतुबन्ध’ महाकाव्यका^५ अप्रत्यक्ष उल्लेख किया है।

संस्कृत साहित्य और साहित्यकारोंमें सर्वप्रथम उल्लेख ‘प्रदीप’ नामक शब्दशास्त्रका^६ तथा बादमें छंदशास्त्र,^७ एवं निघंटु (नामकोश)^८ और तर्क^९ (शास्त्र) का उपलब्ध होता है। सेतुबन्धके साथ ही रामायणमें सेतुबन्धकी घटनाका संकेत है। रामायणके उल्लेख प्रस्तुत ‘जम्बूसामिचरित’ में एक-धिक बार प्राप्त होते हैं।^{१०} महाभारतकी चर्चा भी स्पष्ट रूपसे काव्यमें हुई है।^{११} भरतमुनि और उनके

१. जं० सा० च० १.२.१२; ५.१.१.

२. वही १.४.२.

३. वही ५.१.२.

४. वही १.४.३-५.

५. जं० च० १.३.४.

६. पतंजलि कूत्र व्याकरण महाभाष्यपर कैयट कृत ‘प्रदीप’ नामक प्रख्यात टीका, जिसका रचना-काल संस्कृत साहित्यके इतिहासकारोंने वि० सं० ११०० से पूर्व निर्धारित किया है।

७. वही १.३.३ यहाँ उल्लिखित छंदःशास्त्रसे तात्पर्य पिंगलसे होना चाहिए, क्योंकि आगे चलकर ४.४.२. में स्पष्टतः ‘पिंगल’ नाम आया है अर्थात् कविने पिंगल छंदःशास्त्रका अध्ययन किया था।

८-९. जं० च० १.३.३.

१०. वही १.३.४; ३.१२.१-२; ५.८.३३-३४.

११. वही ५.८.३१-३२; ७. , ,

नाट्यशास्त्रका स्मरण कविने जिस रूपमें किया है^१ उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि भरतमुनिके नाट्य-शास्त्रका बीर कविने मनोयोगपूर्वक अध्ययन किया, और उनके नाट्यशास्त्रके शास्त्रीय नियमोंके आदर्श पर अपनी काव्यकृतिमें रसों, भावों, अलंकारों आदि काव्य तत्त्वोंका समावेश किया। यह तथ्य 'जंबूनामचरित' के तुलनात्मक अध्ययन^२ से और भी अधिक परिपुष्ट होता है। इनके अतिरिक्त बीर कविने संस्कृतके अन्य किसी कवि या काव्यका कोई उल्लेख नहीं किया, तथापि प्रस्तुत काव्यकृतिका सूक्ष्मतासे अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि बीर कवि संस्कृतके महाकवि कालिदास, हर्षचरितकार, बाण, शिशुपालवधके प्रणेता कवि भाष एवं उत्तररामचरितके रचयिता भवभूतिसे अवश्य प्रभावित था।^३ संस्कृत कवियोंमें कवि बीर कालिदाससे सबसे अधिक प्रभावित है, और प्रस्तुत काव्यके अनेक वर्णनोंमें यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है, यहाँ तक कि कुछ स्थलोंपर^४ तो बीर कविने कालिदासके श्लोकोंको शब्दशः अपभ्रंश रूपान्तर करके अपनी रचनामें समाविष्ट कर लिया है।

समकालीन कवि और आचार्य

जैन साहित्यके इतिहासमें विक्रमकी ११वीं शती सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। जैन साहित्यके विविध-अंगों अथवा अनुयोगों—सिद्धांत व दर्शन, आचार, ज्योतिष, गणित, भूगोल एवं पुराण कथा व चरित इन सब विषयोंपर अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंकी रचनाकी दृष्टिसे यह ११वीं शती प्रारंभसे लगाकर अंत तक अत्यधिक क्रियाशीलता और उत्साहकी रही है।^५ संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश सभी भाषाओंमें इस शतीमें बहुत उच्चकोटिके महाकाव्य, चरितकाव्य, चंपूकाव्य एवं कथा-कृतियोंकी रचना की गयी है। संस्कृतमें बीरनंदिकृत चंद्रप्रभचरित (महाकाव्य); अजितसेनके शिष्यका चामुंडपुराण, महासेनका प्रद्युम्नचरित (सं० १०३१-१०६६ के बीच); जंबूनामका मणिपतिचरित्र, जिनेश्वरसूरि कृत निर्वाणलीलावतीकथा एवं बीरचरित्र, सोमदेव कृत यशस्तिलकचंपू (वि० सं० १०१६) बनपाल कृत नवसाहस्राक्षचरित ये प्रमुख रचनाएँ हैं। प्राकृतमें अनेश्वर सूरिकृत सुरसुंदरी-चरित्र इसी शतीकी एक विशिष्ट रचना है। अपभ्रंशमें इस शतीकी प्रमुख रचनाएँ हैं :—महाकवि पुष्पदंतकृत 'तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकार' या महापुराण, नायकुमारचरित एवं जसहरचरित; हरिवेणकृत 'धम्मपरिकक्षा' (वि० सं० १०४४); महेश्वरसूरि कृत संयममंजरी कथा; सागरदत्तकृत पार्श्वपुराण एवं जंबूचरित (वि० सं० १०७६) तथा नयनंदिकृत सुदंशणचरित (वि० सं० ११००)।

उपर्युक्त संस्कृत-प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंमें जिनका कवि बीरके साथ विशेष संबंध रहा होगा, वे हैं—संस्कृतमें (१) यशस्तिलकचंपू आदिके रचयिता सोमदेवसूरि; (२) सुभाषितरत्नसन्दोह (वि० सं० १०५०), धर्मपरीक्षा (वि० सं० १०७०), पंचसंग्रह एवं उपासकाचार आदि ग्रन्थोंके प्रणेता आचार्य अमितगति; (३) कविके ही पितृकुल जाड-बागड वंशसे संबद्ध तथा प्रद्युम्नचरित्र (वि० सं० १०३३ से १०६६ के बीच) के कर्ता महासेन, (४) नव-साहस्राक्ष चरित (लगभग वि० सं० १०५०) के लेखक पद्म या परिमल तथा (५) पाइयलच्छीनाममाला और तिलकमंजरीके कर्ता बनपाल। एक सोमदेवको छोड़कर ये सभी परमार राजा मुंजकी राजसभाके रत्न थे, और अधिकतर इन सबने धारा नगरीमें रहकर अपनी कृतियाँ पूर्ण की थीं। सोमदेवने कृष्णतृतीयके राज्यकालमें शक सं० ८८१ (वि० सं० १०१६) में कृष्ण-तृतीयके चालुक्यवंशी सामंत अरिबेसरीके ज्येष्ठ पुत्र जागराजकी राजधानी गंगधारामें रहकर

१. वही ३.१.३-४.

२. देखें : प्रस्तावना—पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रभाव।

३. वही।

४. देखिए मूक १.३.९-१२; मिहिराष्ट्र रघुवंश १-२-४।

५. विशद जानकारीके लिए देखें : कतहचंद बेजाजी : 'जैन ग्रन्थ और ग्रन्थकार' पृ० १०-१४।

अपने ग्रंथोंकी रचना की थी । संभव है धारवाड़के निकट गंगवाटी नामक स्थानका ही प्राचीन नाम गंगधारा रहा हो ।

अपभ्रंशमें महाकवि पुष्पदंत तथा धम्मपरिक्रमा (वि० सं० १०४४) के रचयिता हरिवेद्य इन दोनोंसे कविका विशेष साक्षात् संपर्क होनेकी सम्भावना है । इनमेंसे पुष्पदंतने तो मान्यखेटपुरी (मल्ल-खेड़, बरार) में राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयके मन्त्री भरतके आश्रयमें रहकर अपनी काव्य प्रतिभा दिखलायी और हरिवेद्य मुंजके आश्रयमें धारानगरीमें रहकर अद्भुत कथाकोषके समान विचित्र कथाओंसे भरी हुई अपनी धम्मपरिक्रमाकी रचना की । अपभ्रंशभाषामें ही पाद्मपुराण तथा 'जम्बूचरित' के कर्ता सागरदत्त विशेष ध्यान देने योग्य हैं । जैन ग्रंथावलिमें उनके 'जम्बूचरित' का रचनाकाल भी ठीक बही कहा गया है जो वीर कृत प्रस्तुत 'जम्बूसामिचरित' का है, अर्थात् वि० सं० १०७६ । संधियोंकी संख्या भी इसी काव्यके अनुसार ग्यारह बतलायी गयी है । अतः इन दो रचनाओंका तुलनात्मक अध्ययन सबसे महत्वकी वस्तु होता; क्योंकि एक ही भाषा, एक ही नाम, एक ही नायक, एक ही विधा, एक-सा ही परिमाण तथा ठीक एक-सा ही समय, फिर भी दो सर्वथा भिन्न रचनाओंका होना प्राचीन-कालकी एक महत्वपूर्ण घटना है । परंतु खेद है कि सागरदत्त कृत 'जम्बूचरित'की एकमात्र जिस प्रतिका उल्लेख जैन ग्रंथावलिमें किया गया है, वह प्रयास करनेपर भी संपादकको उपलब्ध नहीं हो सकी । रचना स्थानका भी कोई अनुमान लगाया नहीं जा सकता । अतः इन दोनोंके परस्पर संबंध, साध्य या वैषम्य किसी भी संबंधमें कुछ कहा नहीं जा सकता ।

समकालीन राजा

वीर कवि यद्यपि अपने समकालीन राजाओं तथा राजनैतिक स्थितिके संबंध स्पष्ट उल्लेख नहीं किये किंतु प्रकारांतरसे जो जानकारी दी है, वह बहुत महत्वपूर्ण है । जम्बूसामिचरितकी प्रशस्ति (पंक्ति ९-१०) में कविने कहा है कि बहुत-से राजकार्य, धर्म, अर्थ एवं काम गोष्ठियोंमें विभाजित समयवाले वीर कविको इस चरित-काव्यकी रचना करनेमें एक वर्षका समय लगा । पाँचवींसे लेकर सातवीं संधि तक युद्धका जो वर्णन है, वह अपने आपमें विशेष महत्व रखता है । निश्चित समय (वि० सं० १०७६) तथा उसका निवास स्थान गुलखेड़ इस सामग्रीके विषयमें विचार करनेके लिए एक निश्चित आधार देते हैं । गुलखेड़ नामक ग्राम या नगर मालवामें सिधुवर्षी नगरी (?) के संनिकट ही कहीं रहा होगा । सिधुवर्षी नगरीकी भौगोलिक स्थितिका इतना ठीक-ठीक अनुमान लगाया जा सकता है कि पूर्वी मालवामें जमुनासे निकलनेवाली एक छोटी नदीका नाम काली-सिंधु या सिंधु नदी है । यह नदी प्राचीन दशार्ण क्षेत्र, जिसकी प्राचीन राजधानी विदिशा थी, से बहती हुई पद्मावती नामक स्थानपर आकर चर्मण्वती (चंबल नदीसे भोपालके निकट निकलनेवाली पारा नदीमें मिल जाती है । वहाँसे आने दोनों नदियाँ मिलकर बेतवामें गिर जाती हैं । इसी सिंधु नदीके तीरपर भोपालसे पूर्व और विदिशासे उत्तरमें कहीं सिधुवर्षी नामक नगरी रही होगी । इससे अधिक ठीक स्थिति कह सकना कठिन है ।

इन दो सूचनाओंका आश्रय लेकर अर्थात् मालव देश एवं वि० सं० १०७६ (के आस पास) का समय, देखनेपर ज्ञात होता है कि मालवामें वि० सं० १०२४ में मंजके पिता सीयक, श्रीहर्ष या सिंहमत राज्य कर रहे थे । वि० सं० १०२४ के पहले वे राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयके द्वारा हराये गये थे । परंतु वि० सं० १०२९ के प्रारंभमें कृष्ण तृतीयकी मृत्यु हो जानेपर उनके अनुज खोट्टिगदेव गद्दीपर बैठे । खोट्टिगदेवके गद्दीपर बैठते ही सीयकने पूरी तैयारीके साथ मान्यखेटपर आक्रमण किया और खोट्टिगदेवको हराकर मान्यखेट नगरीको बुरी तरह लूटा व ध्वस्त किया । सीयककी राजधानी धारानगरी थी । इससे वे धारानरेश या धारानाथ कहलाते थे । सीयकके उपरांत उसके पुत्र प्रसिद्ध मुंज राजा गद्दीपर बैठे । इन्होंने अपने पितासे प्राप्त राज्य सीमाओंको न केवल रक्षा की वरन् उनका विस्तार भी

किया। कर्णाटक, लाट, केरल, चोलके राजाओंको उन्होंने जीता था, और अन्य भी कई प्रदेशों पर चढ़ाई की तथा अपने राज्यकी सीमा बृद्धि की थी।^१ उन्होंने सोलंकी राजा सैलप द्वितीयको छह बार हराया था, पर सातवीं बार गोदावरीके पासके युद्धमें वे कैद कर लिये गये और वि० सं० १०५०-१०५४ के बीच मार डाले गये।^२ मुंजराजका दूसरा नाम बाक्पतिराज भी था।^३

मुंजराजकी मृत्युके बाद सिंधुल, सिंधुराज, कुमारमारायण या नव-साहसांक नामोंसे विख्यात उनके छोटे भाई गद्दीपर बैठे। इन्होंने हूणोंको तथा दक्षिण कोसल, बागड़, लाट और मुरल तथा अन्य कई प्रदेशोंके राजाओंको युद्धमें हराया।^४ ये गुजरात नरेश सोलंकी चामुण्डराजके साथकी लड़ाईमें मारे गये। वि० सं० १०५० और १०६६ के बीच किसी समय इनके मारे जानेका अनुमान किया गया है।^५

सिंधुराजकी मृत्युके उपरांत भोजराज गद्दीपर बैठे और वि० सं० १११२ तक लगभग ४५ वर्ष राज्य किया।^६ राज्याधिकार होते ही भोजने विजयजयका उपक्रम किया और अनेक युद्ध किये। उनमें-से बहुत-से युद्धोंमें ये विजयी हुए, परंतु दक्षिणमें इनकी विजय अस्थायी रही और जयसिंहके पुत्र सोमेश्वर प्रथमने कर्णाटकी गद्दीपर बैठनेके बाद दक्षिणके संघर्षमें भोजदेवकी भयानक वृद्धशा की। गुजरातमें भी भोजराजकी विजयश्री हाथ नहीं लगी। भोजराज अतिशय साहित्यिक अभिरुचि संपन्न राजा थे और इनकी समा अनेक विख्यात कवियों-साहित्यकारोंसे अलंकृत रहती थी।

इस पृष्ठभूमिपर धीरे कविकी सूचनाओं और वर्णनोंको जाँचनेमें विशेष सुविधा होगी।

जं० सा० च० की प्रशस्ति (पंक्ति ९-१०) में कविने लिखा है कि बहुत-से राजकार्यमें लगे रहकर इस काव्यकी रचना करनेमें उन्हें एक वर्षका समय लगा। इससे यह प्रमाणित है कि कविका किसी राजाकी राज्य समासे घनिष्ठ संबंध था।

काव्यकी पाँचवीं संधिमें कविने लिखा है कि केरलमें मृगांक नामका राजा था, उसकी विलासवती नामक कन्या दैवज्ञ मुनिके कथनानुसार मगधके श्रेणिकराजको व्याही जानी थी। परंतु हंसद्वीपके राजा रत्नशेखरने उसके रूप-गुणोंकी प्रशंसा सुनकर उसके पिता मृगांकसे विलासवतीको अपने लिए माँगा, और न.देनेपर केरलपुरीको चारों ओरसे घेर लिया। यह समाचार मृगांकके साले गगनगति विद्याधरसे सुनकर श्रेणिक राजाने सैन्य सहित केरलकी ओर प्रस्थान किया। परंतु काव्यके नायक अकेले जंबूस्वामीने ही गगनगति विद्याधरके साथ जाकर मृगांककी सेनाकी सहायता करके रत्नशेखर विद्याधरको हरा दिया.... आदि। छठी सातवीं संधियोंमें दोनों सैन्यों एवं प्रमुख ध्यक्तियों गगनगति—रत्नचूल, मृगांक-रत्नचूलके बीच युद्धमें केरल पक्षकी पराजय तथा अंतमें जंबूकुमार-द्वारा रत्नचूलके पराजयका वर्णन है, और फिर आठवीं संधिकी प्रारंभिक पंक्तियोंमें कहा है कि आर्षप्रोक्त कथासे अधिक जो मैंने युद्धादिका वर्णन किया उसके लिए गुरुजन मुझे क्षमा करें। कविके इस कथनसे यह बात बिलकुल स्पष्ट है कि उसने अपने काव्य-को महाकाव्य बनानेकी दृष्टिसे अपनी ओरसे यह सारा युद्धका प्रसंग जोड़ दिया। यह युद्ध वर्णन सर्वथा काल्पनिक भी हो सकता था, परंतु कविने फिर कहा है कि हाथमें धनुष, तथा दो भुजाओंमें विक्रम वीर कविका सहज परिकर है....आदि (६.१.३-६)। इससे ज्ञात होता है कि कविने स्वयं भी किसी युद्धमें

१-२. प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, द्वि० सं० पृ० २८२।

३. पृ० २८३, बल्काक कृत भोजप्रबंधके संपादक पं० जगदीशकाकशास्त्रीने ग्रंथकी भूमिका पृ० ४ पर इन्हें 'बाक्पतिराज द्वितीय'के नामसे प्रसिद्ध कहा है।

४. जगदीशकाकशास्त्री, बल्काक कृत भोजप्रबंध भूमिका पृ० ४।

५. प्रेमी, जै० सा० इति० पृ० २८२ द्वि० सं०।

६. श्री गांगुलीके मतानुसार भोजराज लगभग वि० सं० १०५६-५७ में गद्दीपर बैठे और ५५ वर्ष राज्य किया; देखिए : ज० का० शास्त्री भो० प्र० भूमिका पृ० ४।

भाग लिया था। देखना यह है कि वह युद्ध कौन-सा, किस राजाके द्वारा, कहाँ किया हो सकता है, जिसमें वीर कविने भाग लिया हो और जो उसके वर्णनके अनुकूल भी पड़ता हो।

इस भूमिकापर जब हम विचार करके देखते हैं तो उपर्युक्त परमारवंशीय राजाओंमें सर्वप्रथम सीयक या सिंहभटके जीवनके ऊपर अनायास हमारी दृष्टि पहुँच जाती है, जिन्होंने दक्षिणमें कर्णाटक, साट, केरल और बोलदेशके राजाओंको जीता था, और जिनका राज्यकाल सं० १०२४ से लगाकर सं० १०५४ तक तीस वर्षोंकी दीर्घ अवधि पर्यंत बना रहा। इसके बाद परमार वंशके राजाओंको दक्षिणमें ऐसी विजय प्राप्त नहीं हुई। अतः उपर्युक्त सारी चर्चाको ध्यानमें रखकर, तथा सब साक्ष्योंको एक साथ मिलाकर देखने-पर ऐसा अनुमान होता है कि सीयककी दक्षिण-विजय यात्रामें कवि अपने यौवनकालमें उनके साथ रहा, और प्रौढ़त्व अथवा वृद्धत्व आनेपर राजकाजमें लगे रहते ही उसने जं० सा० च० की रचना अपने पिताके मित्र मधुसूदन श्रेष्ठिके पुत्र तक्षककी प्रेरणा और उसके अनुज भरतके अति उत्साह संबर्द्धन करनेसे की और सीयककी दक्षिण-विजय यात्रा, जिसमें केरल भी सम्मिलित था, को ही अपने काव्यके अनुरूप परिवर्तित करके कविने उसे यह काव्योचित रूप दे डाला। यह अनुमान करनेमें कोई असंगति या असंभाव्यता प्रतीत नहीं होती।

सीयककी मृत्युके उपरांत भी कवि कमसे कम २५-३० वर्ष जीवित रहा, और इस बीच मुंज व सिधुल राजा हुए तथा उनके बाद भोजदेव गद्दी पर बैठे। भोजदेवके शासनकालमें भी वीर कवि कमसे कम १५-२० वर्ष जीवित रहा, और उसकी राज्यसभाका सदस्य रहा होना चाहिए। इस विषयमें अभी अन्य साक्ष्योंकी अपेक्षा बनी रहती है।

उपर्युक्त समस्त विवेचनके आधारसे राष्ट्रकूटवंशीय कृष्णराज-तृतीय तथा परमारवंशीय सीयक, मुंज, सिधुल और भोजदेव वीर कविके समकालीन व उसके संरक्षक राजा कहे जा सकते हैं। और इन सभ्योपर-से कविका जीवनकाल भी बहुत कुछ निश्चित हो जाता है जो लगभग वि० सं० १०१० से लगाकर वि० सं० १०८५ तक ठहरता है।

कविकी शिक्षा तथा व्यक्तित्व एवं कृतित्व

इस विषयमें कविने अपनी रचनामें पर्याप्त सामग्री प्रदान की है। आदिमें तीर्थंकर महावीर, पार्व एवं आदिनाथ-ऋषभकी स्तुति तथा महाकाव्योंकी रीतिके अनुसार सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निंदा व काव्यदोषोंको क्षमा करनेके लिए मध्यस्थ ज्ञानी जनोंकी अभ्यर्थना तथा महाकवि स्वयंभूका नाम स्मरण व गुण संकीर्तन करके, कवि अपनी विनयशीलता प्रदर्शित करते हुए कहता है—सुकाव्य रचनामें मनसे प्रवृत्त होकर भी मैंने उसके लिए विद्यासाधन रूपी कौन-सी सामग्री एकत्र की? क्या मैंने प्रदीप^१ नामक शब्दशास्त्रका अध्ययन किया; या छंदशास्त्र सहित निघंटुको जाना; या कि तर्कशास्त्रको समझा या कि महाकवि रचित विशिष्ट काव्य सेतु^२—का अध्ययन किया? व्याकरणकी गुण, वृद्धि आदि क्रियाओं, समास-विधान, अपशब्द व शुद्ध शब्दोंका भेद, अथवा छंदशास्त्र इनमें-से किसीको भी तो मैंने नहीं समझा; हाँ रामायणमें समुद्रपर सेतु बाँधा गया था, यह मैंने अवश्य सुना है—आदि-आदि। कविके इन वाक्योंसे स्पष्टतया यह प्रकट होता है कि वह शब्दशास्त्र, छंदशास्त्र, निघंटु (नामकोश), तर्कशास्त्र तथा प्राकृत काव्य सेतुबंध इन सबका विशेष रूपसे गहन अध्ययन करनेके उपरांत काव्य रचनामें उद्यत हुआ। प्राचीन प्रजापति^३के अनुसार जैन साहित्यके चारों अनुयोगों (विद्याओं) प्रथमानुयोग (पुराण, कथा, चरित, साहित्य), द्वितीयानुयोग (सैद्धांतिक साहित्य), तृतीयानुयोग (आचारपरक धार्मिक साहित्य) एवं चरणानुयोग (जैन-भूगोल,

१. जं० सा० च० १.३.१-१०।

२. वेल्लिप ऊपर पृ० १४, पाद टिप्पण ६।

३. महाकवि प्रवरसेन (२वीं शती ई०) विरचित 'सेतुबन्ध' महाकाव्य।

गणित ज्योतिष आदि) का कविने आचार्य-परंपरासे गंभीर एवं सांख्यिक ज्ञान प्राप्त किया था, यह तथ्य संपूर्ण रचनामें पद-पदपर झलकता है। मूल ग्रंथमें अनेक पौराणिक घटनाओंके उल्लेखोंसे^१ ज्ञात होता है कि कविको केवल जैन पौराणिक परंपराका ही नहीं, बल्कि वाल्मीकि-रामायण व महाभारत इन दोनों पौराणिक महाकाव्यों तथा शिवपुराण आदि पुराणोंसे भी गहरा परिचय था। इनके अतिरिक्त प्राचीन कवियोंके प्रसिद्ध काव्यग्रंथों व शास्त्रीय छंदग्रंथों, विशेषरूपसे भरतके नाट्यशास्त्रके अनुसार अलंकार व अन्य काव्य-संज्ञाओंका कविको तलस्पर्शी ज्ञान था, इसके भी अनेक प्रमाण प्रस्तुत काव्य-कृतिमें^२ हमें उपलब्ध होते हैं। संस्कृत साहित्यके कुछ प्रमुख-कवियों, लेखकोंकी रचनाओंसे कवि सुपरिचित एवं प्रभावित था, जिनमें-शे महाकवि कालिदास, तथा बाण विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।^३

शास्त्रीय ज्ञानके अतिरिक्त कवि लौकिक शिक्षामें भी निष्णात था। केवल काव्य-रचना ही उसका एकमात्र जीवन व्यापार अथवा साधन नहीं था, बल्कि वह अन्य भी बहुविध राजकार्य, धर्म, अर्थ, व काम चर्चाओंमें लगा रहता था, और इन सब कार्योंमें व्यस्त रहते हुए इस 'जंबूसामिचरित' नामक चरितकाव्यकी रचना करनेमें उसे एक वर्षका समय लगा।^४ अर्थात् कविको समाजके विभिन्न बगों एवं जीवन-यापनके विविध साधनोंका साक्षात् अनुभव था। वीर कवि एक अद्धा-भक्तिवान् जैन सद्गृहस्थ था; और उसने मेघवनपत्तनमें भगवान् महावीरकी प्रतिमाकी स्थापना करायी थी।^५ अन्यत्र कविने स्वयं कहा है कि दरिद्रोंको दान, दूसरोंके दुःखमें दुःखी, सरस-काव्य [की रचना] को ही सर्वस्व माननेवाले पुरुषोंको धारण करनेसे ही धरित्री कृतार्थ होती है; तथा हाथमें धनुष, साधुचरित्र महापुरुषोंके चरणोंमें शिरसः प्रणाम, मुखमें सच्ची बाणी, हृदयमें स्वच्छ-प्रवृत्ति, कानोंसे सुने हुए श्रुतका ग्रहण, तथा दो भुज-लताओंमें विक्रम यह वीर (पुरुष, कवि) का सहज परिकर हुआ करता है।^६ अर्थात् वीर कवि पूर्ण रूपसे एक अनुकंपावान् सत्संज्ञक जैन गृहस्थ होनेके साथ ही साथ एक सच्चा वीर पुरुष भी था।

कवि केवल अपभ्रंश रचनामें ही सिद्धहस्त नहीं था। संस्कृत एवं प्राकृतमें भी उसे निर्वाह निपुण्य एवं गति प्राप्त थी। संस्कृतके कुछ श्लोक प्रथम संधिके अंतमें तथा एक आर्या पंचम संधिके ११वें कडवकमें उपलब्ध है, और प्राकृतकी अनेक गाथाएँ प्रत्येक संधिके प्रारंभमें विद्यमान हैं। प्रशस्ति भी प्राकृत गाथाओंमें लिखी गयी है। पहली और सातवीं संधियोंके बीचमें भी (१.११; ७.६) प्राकृत गाथाएँ हैं। इन गाथाओंकी भाषा गूढ़ अर्थ प्रधान व क्लिष्ट है, और ये शुद्ध साहित्यिक शैलीमें निबद्ध हैं, तथा अत्यंत गंभीर और विषाद भावोंसे द्योतित हैं। संपूर्ण रचना संस्कृतके तत्सम शब्दोंसे भरी है, और शैली भी संस्कृत काव्योंके अनुरूप समास, अलंकार तथा श्लेष प्रधान है। ये बातें यह सिद्ध करनेके लिए पर्याप्त हैं कि संस्कृत रचनामें निपुण होनेका कविका दावा असत्य नहीं है, और प्राकृत रचनामें उसकी सिद्धहस्तता प्रकट करनेके लिए तो कविकी प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध गाथाएँ ही पर्याप्त प्रमाण हैं। इस प्रकार कविकी एक मात्र कृति 'जंबूसामिचरित' से प्रमाणित है कि कवि संस्कृत-प्राकृत एवं अपभ्रंश तीनों भाषाओंमें निष्णात था, तथा किसी भी भाषामें काव्य रचना करनेमें समर्थ था।

१. अं० सा० च० १.१०.७-८; २.१२.१-२; ३. १८.१२-१३; ४-८.३१-३६, एवं ५.९.१४.।

२. वही, ३.१३.४; ७.१.३-६; ८.१.३-१०; ९.१.१-४; एवं १०.१.१-४।

३. विशेषके लिए देखें—प्रस्तावना—पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रभाव।

४. अं० सा० च० प्रशस्ति गाथा ५।

५. अं० सा० च० प्रशस्ति गाथा ४।

६. अं० सा० च० ६.१.१-६।

३. कथासार, कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन और मौलिकता

तीन तीर्थंकर महावीर, पार्ष्व एवं ऋषभकी स्तुति बंदना करके (१.१) अपने विद्याभ्यास, (१.२) माता-पिता (१.४) एवं प्रेरणादायकोंका परिचय देकर कवि जंबूस्वामिचरितकी कथा प्रारंभ करता है (१.५-६)। मगधदेश (१.६-८) के राजगृह नगर (१.९-१०) में श्रेणिक नामका राजा (१.११) था, उसकी कई सहस्र सुंदर रानियाँ (१.१२) थीं। एकबार भ० महावीर अपने समवशरण सहित विपुलाचल पर पधारे (१.१३)। राजा अपने समस्त परिवार, परिजन, पुरजन, व सेना सहित भगवान्‌के दर्शनोंको गया (१.१४-१६) तथा स्तुति-बंदना करके (१.१७-१८) उचित स्थानपर बैठ गया। (संघि—१)।

श्रेणिकके अनुरोध करने पर भगवान्‌ने जीवादि तत्त्वोंका उपदेश दिया (२.१-२)। उसी समय एक महातेजस्वी देव अपनी चार देवियों सहित अग्ने आकाशगामी विमानसे उतरा व भगवान्‌को बंदना करके समवशरणमें देवताओंके कोठेमें बैठ गया। श्रेणिकके प्रश्न करने पर भगवान्‌ने कहा यह विद्युन्माली नामका देव है, जो सातवें दिन स्वर्गसे प्युत होकर इसी नगरमें मनुष्य रूपमें जन्म लेगा व तप करके उसी भवसे मोक्ष जायेगा (२.३)। श्रेणिक-द्वारा पुनः पूछे जाने पर भगवान्‌ ने उस देवके पूर्व भवोंकी कथा इस प्रकार कहनी प्रारंभ की—

इसी मगध देशमें बर्द्धमान नामका ब्राह्मणोंका अग्रहार ग्राम है (२.४)। वहाँ सोमशर्म नामका वेदज्ञ ब्राह्मण रहता था, जिसकी सोमशर्मा नामक पत्नी थी। उनके दो शास्त्रज्ञ पुत्र हुए, बड़ा भवदत्त तथा छोटा भवदेव। कुछ काल पश्चात् व्याधिग्रस्त होकर उनका पिता विष्णुका स्मरण करता हुआ जीवित ही चित्तमें प्रविष्ट होकर मृत्युधर्मको प्राप्त हुआ। पतिव्रता सोमशमनि भी चित्तमें जलकर तत्क्षण पतिका अनुगमन किया। माता-पिता दोनोंके वियोगको स्वजनोके धैर्य बंधाने पर (२.५) किसी-किसी तरह सहन करते हुए बड़ा भाई भवदत्त न्याय-नीतिपूर्वक गृहस्थधर्मका पालन करने लगा। उस समय बड़ा भाई भवदत्त अठारह वर्षका था, और छोटा भवदेव बारह वर्षका। कुछ दिन बाद सुधर्म मुनिका उपदेश (२.६) सुनकर भवदत्तको वैराग्य हो गया और छोटे भाई भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर वह संघमें दीक्षित हो गया (२.७)। बारह वर्ष पश्चात् मुनिसंघ विहार करते-करते पुनः उसी गाँवमें आया। छोटे भाई भवदेवको भी दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदत्त मुनि भवदेवके घर आये (२.८)। उस समय भवदेवका विवाह हो रहा था। बड़े भाईका आगमन सुनकर वह नववधूको अर्द्धमंडित ही छोड़कर तुरंत बाहर आया (२.९), और मुनिके पूछने पर उसने बताया कि मैंने इसी गाँवके दुर्मर्षण नामक ब्राह्मण व उसकी नागदेवी नामक पत्नीकी नागवसू नामक कन्यासे विवाह किया है (२.११)। भवदेवके आग्रहसे वहीं आहार लेकर भवदत्त मुनि जहाँ संघ ठहरा था, वहाँ लौट चले। नगरके अन्य नर-नारी कुछ दूर तक मुनिको छोड़कर नगरको लौट गये, पर मुनिने भवदेवको वापिस लौट जानेको नहीं कहा। अतः भाईके प्रति अट्टा व लज्जाके कारण भवदेव घर जानेको अत्यंत उत्सुक होने पर भी लौट नहीं सका और मुनिके साथ जहाँ संघ ठहरा था, वहाँ पहुँच गया (२.१२)। संघमें जाकर अन्य मुनिजनोंकी प्रेरणासे तथा भाईकी भी वैसी ही अंतरंग इच्छा जानकर उसके सम्मानकी रक्षाके लिए बे-मनसे भवदेवने आचार्यसे दीक्षा ले ली (२.१३)। तदनंतर संघ वहाँसे विहार कर गया। भवदेव दिन-रात नागवसूके ध्यानमें लीन रहता हुआ, घर लौटकर पुनः उसके साथ कामभोग भोगनेके अवसरकी प्रतीक्षामें समय व्यतीत करने लगा (२.१४)। बारह वर्ष पश्चात् मुनिसंघ पुनः उसी बर्द्धमान गाँवके निकट आकर ठहरा। भवदेव इससे बहुत उत्कलित हुआ, और बहाना करके मनमें प्रेय व श्रेय वृत्तियोंके द्वंद्वमें पड़ा हुआ अपने घरकी ओर चला (२.१५-१६)। गाँवके बाहर ही एक जिन-चैत्यालयमें उसकी नागवसूसे भेंट हो गयी। व्रतोंके पालनेसे अति कृशगान्ध, अस्थिपंजर मात्र शेष रहनेसे भवदेव उसे पहचान नहीं सका (२.१६)। अपने कुल व पत्नीके संबंधमें पूछने पर नागवसू उसे पहचान गयी कि यह भवदेव है, और घमंछयुत होना चाहता है। तब नागवसूने उसे अपना परिचय दिया और अपना तपः शुष्क शरीर दिखाकर व नानाप्रकारसे धर्मोपदेश

बैकर भवदेवकी प्रतिबुद्ध किया (२.१७-१८) । इस प्रकार बोध प्राप्त करके भवदेवने आचार्यके समक्ष जाकर सब कुछ बतलाकर प्रायश्चित्त किया, पुनः दीक्षा ली (२.१९) और अति कठोर तप करने लगा । तप करके दोनों भाई मरकर तीसरे स्वर्गमें देव हुए (२.२०) । (संधि-२) ।

मंदराचलसे पूर्व दिशामें पूर्व-विदेहमें पुंडरिकिणी नामकी नगरी (३.१-२) है । बड़े भाई भवदत्तका जीव स्वर्गमें अपनी आयु पूरी करके, वहाँके राजा वज्रदंत व उसकी रानी यशोधनाका सागरचंद्र नामक पुत्र हुआ (३.३) । उसी देशमें वीताशोक नामक नगरीमें, छोटे भाई भवदेवका जीव, वहाँके राजा महापथ और उसकी वनमाला नामक पट्टरानीका शिवकुमार नामक पुत्र हुआ (३.३) । युवा होनेपर उसका युवराज पद-पर अभिवेक एवं अनेक राजकन्याओंके साथ परिणय करा दिया गया । उधर पुंडरिकिणी रानी में सुबंभुतिलक नामके एक महामुनि पचारे (३.४) । उनसे धर्म श्रवण एवं दोनों भाइयोंके पूर्वजन्मका ज्ञान प्राप्त करके कुमार सागरचंद्र वहाँ दीक्षित हो गया (३.५) । मुनिसंघके साथ विहार करते हुए मुनि सागरचंद्र छोटे भाई भवदेवके जीव युवराज शिवकुमारको प्रतिबोध देनेकी इच्छासे वीताशोक नगरीमें पचारे । उन्हें देखकर अपने पूर्वजन्मका स्मरण होनेसे शिवकुमारको भी वैराग्य हो गया और उसने दीक्षा लेनेकी अनुमति माँगी (३-७) । परंतु दीक्षाके लिए माता-पिताकी अनुज्ञा न मिलनेसे घरमें ही मंत्रीपुत्र दृढ़धर्मके हाथों केवल कांजीका शुद्ध आहार लेते हुए अनेक वर्षों तक कठोर तप करके आयुष्यके अंतमें संन्यास-पूर्वक मरण किया (३-९) । उसी तपके प्रभावसे पहले भवदेव, फिर स्वर्गमें देव और फिर शिवकुमारका वह जीव विद्युन्माली नामका यह अति तेजस्वी देव हुआ है । उधर बड़ा भाई भवदत्त, फिर देव, और फिर सागरचंद्र मुनिका जीव भी आयुष्य पूरा करके स्वर्गमें देव हुआ । अब विद्युन्माली देव मनुष्य जन्म लेकर विद्युत्प्रभ नामक चोरके साथ दीक्षा लेगा (३-१०) ।

विद्युन्माली देवकी चार देवियोंका पूर्वभव पूछनेपर भगवान्ने कहा—भारतदेशमें चंपानगरीमें सूर्यसेन नामका एक सेठ जयमद्रा, सुमद्रा, धारिणी और यशोमती नामकी चार अतिसुंदर पत्नियोंके साथ रहता था (३-१०) । कुछ काल बाद कर्मविपाकसे सूर्यसेनको कुछ आदि अनेक भयानक व्याधियाँ हो गयीं और वह अपनी पत्नियोंसे बड़ी ईर्ष्या रखने लगा, तथा द्वेष व शंकासे उन्हें नानाप्रकारकी यातनाएँ देने लगा (३-११) ।

एक बार वसंतऋतु (३.१२) में नागयक्षकी यात्रा (पूजा)-के अवसर-पर वे चारों भी नागदेवताके दर्शन कर निकटस्थ वासुपूज्य भगवान्के मंदिरमें गयीं । वहाँ सुमतिनामक मुनिसे उन्होंने श्रावकोंके व्रत के लिये । सूर्यसेनकी मृत्युके उपरांत सब संपत्ति मंदिर निर्माणमें लगाकर चारों बहुएँ सुव्रता आर्थिकाके पास आर्थिकाएँ हो गयीं । वे ही चारों तप करके मरणोपरांत स्वर्गमें विद्युन्माली देवकी चार प्रियाएँ हुई हैं (३.१३) ।

पुनः विद्युच्चोरके संबंधमें पूछने पर भगवान्ने कहा—मगधदेशमें हस्तिनापुर नामक नगरमें विसंध्र नामके राजा व उसकी श्रीसेना नामक प्रिय रानीसे विद्युत्प्रभ नामका पुत्र हुआ जो चोरीके व्यसनके बशीभूत होकर पिताका राज्य छोड़कर राजगृह नामक नगरमें आकर कामलता नामक वेश्याके घरमें रहता है, व चोरीका धन छा-लाकर उसका घर भरता है (३-१४) । (संधि ३) ।

तब विद्युन्माली देवके जन्मकुलके संबंधमें पूछनेपर भगवान्ने कहा कि यह देव इसी राजगृह नगरी-के निवासी व यहीं समयशरणमें उपस्थित श्रेष्ठी अरहदास व उसकी प्रिय भार्या जिनमतीके पुत्ररूपमें जन्म लेगा । भगवान्के ये वचन सुनकर एक यक्ष अपने गोत्रकी प्रशंसा करता हुआ प्रसन्नताके कारण उठकर नाचने लगा (४.१) । इसका कारण पूछने पर भगवान्ने कहा कि इसी नगरीमें धनदत्त नामका सेठ रहता था । उसकी गोत्रवती नामकी भार्या थी । उसके दो पुत्र हुए, बड़ा अरहदास जो बहुत सज्जन व धर्मात्मा हुआ; और छोटा जिनदास जो जबानीके वेगमें कुसंगतिके प्रभावसे जुबा आदि व्यसनोंमें बुरी तरह पड़ गया । एक दिन वह जुएमें छतीस सहस्र स्वर्णमुद्राएँ हार गया । घरसे मुद्राएँ लाकर देनेका वचन देने पर भी छलक नामके एक जुआड़ीने जिनदाससे व्यर्थ झगड़ा करके उसके पेटमें कटारी मार दी (४-२) । यह सूचना

मिलने पर बड़ा-भाई अरहदास उसे घर ले गया, और सब उचित उपचार किया। पर वह बच नहीं सका, और भाईके सनुपदेशसे शुभ भावोंसे भरकर, उसने यक्ष योनिमें इस रूपमें जन्म लिया है। अतः अपने पूर्व-जन्मके पितृकुलमें भाईके घरमें अंतिम कैवलीके जन्म होनेकी बात सुनकर अपने गौत्रकी प्रशंसा करता हुआ आनंदके कारण नाच रहा है। (४.३)।

इसके पश्चात् भगवान् ने नानाप्रकारसे धर्मोपदेश किया व आये होनेवाले संपूर्ण जंबूस्वामी चरित्र-को विस्तारसे बतलाया। धर्म ध्वज करके व नानाप्रकारसे भावकव्रतोंको लेकर राजा सहित सब पुरजन नगरको लौट आये। सात दिन पश्चात् अरहदासकी जिनमती भार्याने सोते समय रात्रिके अंतिम प्रहरमें पाँच मांगलीक स्वप्न देखे (४-५) :—

(१) अत्यंत सुगंधित जंबूफलोंका समूह, (२) समस्त दिशाओंको प्रकाशित करनेवाला धूम्ररहित अग्नि, (३) फूला हुआ व फलभारसे लज्ज सुगंधित शालिक्षेत्र; (४) चक्रवाक् हंस आदि पक्षियोंके मधुर कलरवसे युक्त सरोवर एवं (५) नाना मगरमच्छ—कच्छपादिके भरा हुआ विशाल सागर। इसी समय विद्युन्माली देव जिनमतीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ (४.७)। नौ मास पूर्ण होने पर वसंतकी शुक्ल पंचमीको सोमवारके दिन जब चंद्रमा रोहिणी नक्षत्रमें विद्यमान था, प्रत्युष कालमें पुत्र जन्म हुआ। बहुत आनंदसे पुत्र जन्मोत्सव मनाया गया। स्वप्नमें जंबूफलोंका प्रथमदर्शन होनेसे पुत्रका नाम जंबूस्वामी रखा गया (४-८)। उचित समयपर बालककी शिक्षा-दीक्षा हुई और उसके रूप (४-९) व गुणोंकी ख्याति चारों ओर फैलने लगी (४-१०)। जहाँ भी वह जाता नगरकी नारियाँ उसे देखकर अपनी सब सुख-बुख खो बैठतीं और कामबाणोंसे पीड़ित हो जातीं (४-११)।

अरहदासके चार घनाढ्य-बालमित्रोंने बचपनमें खेल-खेलमें की हुई प्रतिज्ञानुसार अपनी अपनी चार कन्याओंको (जो पूर्वभ्रममें विद्युन्माली देवकी चार देवियाँ थीं), जिन्हें सब प्रकारकी स्त्रीजनोचित विद्याओं व कलाकौशलकी शिक्षा दी गयी थी (४-१२), जो जन्मसे ही अद्वितीय सुंदरियाँ थीं, और दिन-दिन पूर्ण यौवन (४-१३-१४) को प्राप्त हो रही थीं, अरहदाससे जंबूस्वामीके लिए वधू रूपमें स्वीकार करनेका अनुरोध किया। जिनमतीकी अनुमति लेकर अरहदासने इस प्रस्तावको सहर्ष स्वीकार किया (४-१४)। पाँचों ओष्ठियोंके धरोंमें विवाहकी पूरी तैयारियाँ होने लगीं (४-१५)। इतनेमें वसंत आ पहुँचा (४-१५)। नगरके स्त्री-पुरुष युगलोंके साथ राजा नगरसे निकला और उपवनमें पहुँचा (४-१६)। वहाँ यथेच्छ उद्यान क्रीड़ा की गयी (४-१७)। जंबूस्वामीने भी उन्मुक्त भावसे कामिनियोंके साथ हास-परिहास किया (४-१८)। पश्चात् सबने ढेर तक जलक्रीड़ा की (४-१९)। जलक्रीड़ा समाप्त करके जब सब लोग नगरमें जानेकी तैयारी कर रहे थे (४-२०) कि राजाका विषमसंश्रामशूर नामक पट्टहाथी बंधन तुड़ाकर भाग निकला, और उसने नगर व उपवनमें सर्वत्र मृत्यु एवं विनाशका भयावह दृश्य उपस्थित कर दिया (४-२०-२१)। उसे कोई बलमें नहीं कर सका। जंबूस्वामीने सरलतासे उसपर विजय प्राप्त कर ली (४-२२)। इसपर राजाने बहुत प्रकारसे जंबूस्वामीकी प्रशंसा की। (संधि-४)।

विविध प्रकारसे जंबूस्वामीका सम्मानादि करके राजाने उसके साथ नगरमें प्रवेश किया और अपनी राजसभा लगायी (५.१)। एक दिन जब राजा जंबूस्वामीके साथ सभामें बैठा था, तो गगनगति नामका विद्याधर अपने विमानसे राजसभामें आकर उतरा, और प्रणाम करके निवेदन करने लगा—देव, मैं सहस्र-भ्रुंग नामक पर्वतपर रहनेवाला गगनगति नामका विद्याधर हूँ। मलयचक्रमें केरल नामकी नगरीके राजा भृगांक्षे मालतीलता नामक मेरी बहन ब्याही गयी है। उनकी विलासवती नामकी अपूर्व सुंदरी कन्या है। मुनिके कथनानुसार उसका परिणय आपसे किया जाना है (५.२) उधर हंसद्वीपके रत्नचूड़ नामक प्रबंध बली विद्याधर राजाने बलपूर्वक उस कन्याको प्राप्त करने हेतु अपनी सेनाके साथ केरल नगरीको चारों ओरसे घेर लिया है, तथा वहाँ बड़ा विनाश कर रहा है। अब अग्य कोई उपाय न देख, साधनधर्मकी रक्षा हेतु अपने सीमित सैन्य साधनके साथ भृगांक्षे राजा कलके दिन नगरसे बाहर निकलकर रत्नचूड़से

युद्ध करेगा, और सर्वनाशको प्राप्त होगा (५.३) । मैं अपना धर्म निभाने नहीं आ रहा हूँ । रास्तेमें आपकी सभा देखकर प्रासंगिक समाचार आपसे निवेदन कर दिया है । उसके इतना कहने पर जंबूस्वामी राजाजी अनुज्ञा लेकर, उसके साथ विमानमें बैठकर अकेले ही केरल नगरीकी ओर चल दिये । इधर राजाने भी अपने सेनापतियोंको केरल नगरीकी ओर प्रयाण करनेके लिए तैयार होनेका आदेश दिया (५.५) । प्रयाणकी तैयारियाँ की गयीं व राजाने सेनाके साथ प्रस्थान किया (५.६) । रास्तेमें विष्माटवी पड़ी (५.८) । उसे पार कर राजाने विष्यप्रदेशमें प्रवेश किया (५.९) । आगे रेवा नदी पड़ी और उसके छट पर कुरल पर्वतके निकट राजाने सेना सहित पड़ाव डाल लिया (५.१०) । उधर गगनगति विद्याधरके साथ जंबूस्वामी केरल नगरीमें पहुँचे और नगरके बाहर ही विमानसे उतरकर मृगांक राजाके दूत बनकर रत्नशेखरकी छावनीमें प्रविष्ट हो गये (५.११) । रत्नशेखरकी समामें पहुँचकर, दूसरेके निमित्त वी हुई कन्याको बलपूर्वक लेनेके कदाग्रहपर उसे बहुत बुरा-भला कहा (५.१२-१३) । इससे रत्नशेखर बहुत क्रुद्ध हो गया और उसने अपने भटोंको जंबूस्वामीको पकड़कर मार डालने की आज्ञा दी । समास्थलमें ही भयानक युद्ध प्रारंभ हो गया । गगनगतिने जंबूस्वामीको एक दिव्य डाल व तलवार भेंट की, व स्वयं भी युद्ध करने लगा । स्वामीने अकेले ही नाना प्रकारके पैतरे बदलते हुए सहस्रों शत्रु भटोंको मार विराधा व उसकी सेना को तितर-बितर कर दिया (५.१४) । (संधि—५) ।

अपने चरोंसे यह सब समाचार पाकर मृगांक राजाने तुरंत अपनी सेनाको युद्धमें चलनेकी तैयारी करनेके आदेश दिये । वीर बधुओंने अपने प्रियतमोंको नाना संदेश दिये (६.१) । सेनाने नगरसे प्रयाण किया (६.४) । दोनों सेनाओंमें भीषण युद्ध हुआ (६.५-६) । संग्रामका भीषण दृश्य (६.७) । भटोंकी अवस्था (६.८) । युद्ध (६.९) । गगनगति और रत्नशेखर विद्याधरमें आकाशमें युद्ध हुआ, उसमें गगनगति घायल हो गया (६.१०-११) । रत्नशेखर आकाशसे नीचे उतरा, और मृगांक राजासे युद्ध करके, उसे परास्त करके बाँधकर ले गया (६.१२-१४) । इससे केरल राजाकी सेना पराभूत भावसे निश्चेष्ट व अधोमुख होकर बैठ रही । (संधि—६) ।

छावनीके भीतरसे युद्ध करते हुए बाहर निकलने पर जंबूस्वामीको गगनगतिसे युद्धके सब समाचार ज्ञात हुए, व स्वामीकी प्रेरणासे केरल सेना पुनः युद्धके लिए तत्पर हो गयी । दोनों सेनाएँ पुनः आमने-सामने डट गयीं (७.१-५) फिर वीरोंका परस्पर महान् युद्ध हुआ, व अनेक कायर जन भाग खड़े हुए (७.६) । इधर रत्नशेखरसे सामना होने पर जंबूस्वामीने उसे अपने साथ वृद्ध युद्धके लिए ललकारा, जिससे व्यर्थ नरसंहार न हो । दोनों सेनाओंको अलग-अलग दूर हटा दिया गया (७.७) । जंबूस्वामी एवं रत्नशेखरमें महामयानक युद्ध हुआ (७-८१०) । जंबूस्वामीने युद्धमें रत्नशेखरको परास्त करके बाँध लिया, और मृगांक राजाको बंधनसे छुड़ा लिया, तथा मृगांक राजाके अनुरोधसे केरल नगरीको गये । वहाँ जाकर रत्नशेखर विद्याधरको भी बंधन मुक्त कर दिया, व केवल क्षात्रधर्मकी रक्षा हेतु युद्ध करनेके लिए क्षमा माँगी । तत्पश्चात् कुछ दिन केरल नगरीमें रहकर पत्नी व कन्या सहित मृगांक राजा, गगनगति विद्याधर एवं रत्नशेखर विद्याधरादिके अनेक विमानोंके साथ कुमारने मगधकी ओर प्रयाण किया । इन सबके साथ पर्वतके निकट ही ससैन्य जेणिक राजासे भेंट हो गयी । राजाने जंबूस्वामी व अन्य सबका समुचित स्वागत किया । गगनगति विद्याधरने सबका परिचय दिया, विलासवती कन्याका राजासे परिणय करा दिया गया । मृगांक व रत्नशेखरमें मैत्री करा दी गयी । सब लोग अपने-अपने स्थानोंको बिदा कर दिये गये । जेणिक राजाने भी राजगृहकी ओर प्रयाण कर दिया । राजगृह पहुँच कर नगरके बाहर ही उपवनमें सुषर्मा स्वामी ५०० मुनियोंके साथ विराजमान दिखाई दिये । राजा व अन्य सबने मुनिको भजना की, और जंबूकुमारने भी प्रणाम किया (७.११-१३) । (संधि—७) ।

आठवीं संधिके प्रारंभमें कवि विनयपूर्वक निवेदन करता है कि आर्षप्रोक्त कथासे अधिक वसंतकीटा, इतिहास उपग्रह, नरेंद्रका प्रस्थान एवं युद्धका वृत्त, यह जो मैंने कहा, उसके लिए गुणीजन मुझे क्षमा करें । इसके पश्चात् कई गाथाओंमें काव्यके लक्षणोंपर प्रकाश डालकर कवि कथासूत्रको माने बढ़ावा है । सुषर्मा

स्वामीको देखकर अपने मनमें अनायास उनके प्रति बड़ा स्नेह उमड़ आनेसे जंबूस्वामीने सुधर्म गणघरसे इसका कारण पूछा। तब सुधर्मस्वामीने भवदत्त-भवदेवके जन्मसे लगाकर दोनोंके पाँच भवोंका वर्णन किया। तू पहले भवदेव था, मैं भवदत्त। तत्पश्चात् दोनों स्वर्गमें एक साथ देव हुए। अनंतर तू शिवकुमार हुआ, मैं सागरचंद्र। इसके पश्चात् फिर दोनों देव हुए। तू विष्णुमाता की देवके रूपसे ज्युत होकर यहीं जंबूस्वामी हुआ है; और मैं स्वर्गसे ज्युत होकर इसी मगध देशमें संवाहन नामक नगरमें सुप्रतिष्ठ राजा व इक्ष्मिणी राणीका सुधर्म नामका पुत्र हुआ। एक दिन सुप्रतिष्ठ राजा सपरिवार महावीर जिनेंद्रके समवसरणमें गया, और भगवान्का उपदेश सुनकर वहीं दीक्षित हो गया। सुधर्मकुमारने भी उसी समय पिताके मार्ग-पर अनुगमन किया। पिता भगवान्के चतुर्थ गणघर हुए और मैं सुधर्म उनका पाँचवाँ गणघर बना। वही मैं ऋषिसंघके साथ विहार करते हुए यहाँ आया हूँ। तथा वे जो तुम्हारी चार देवियाँ थीं, उन्होंने भी पूर्वजन्मके स्नेहसे बंधे हुए सागरदत्तादि चार श्रेष्ठियोंकी चार अति सुंदर कन्याओंके रूपमें जन्म लिया है। आजसे इसवें दिन उनसे तुम्हारा परिणय होगा (८.१-५)। यह सब इतिवृत्त सुनकर जंबूस्वामीको संसारसे वैराग्य हो गया, और उसने आचार्यसे दीक्षा देनेका अनुरोध किया, व आचार्यके आदेशसे घर जाकर माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति माँगी। माता-पिताके अनेक प्रकारसे पुत्रको समझाने व सांसारिक सुख भोगनेके लिए प्रेरित करनेपर जब वह किसी भी प्रकार नहीं माना तो उन्होंने कन्याओंके पिताओंको यह समाचार भिजवाकर अनुरोध कराया कि कन्याओंके लिए अन्य घर देख लिया जाये। कन्याएँ इसके लिए प्रस्तुत नहीं हुई, व अपने अपूर्व सौंदर्य और काम-चेष्टाओं द्वारा (८.११) जंबूस्वामीको अपने वधमें कर लेनेके विश्वाससे स्वामीको यह समाचार भिजवाया कि स्वामी केवल एक दिनके लिए विवाह कर लें, अगले दिन प्रातः दीक्षा ले लें, तब उन्हें कोई नहीं रोकेगा। स्वामीने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। वगिक् गोत्राचारकी श्रेष्ठ रीतिसे विवाह हुआ (८.१२-१३) विवाहके उपरांत जंबूस्वामी चारों वधुओंके साथ अपने घर आये। इतनेमें सायंकाल हो गया, व थोड़ी देरमें चारों ओर घना अंधेरा छा गया (८.१४)। कुछ देर बाद चंद्रोदय हुआ और स्वामी वधुओं सहित अपने वासगृहमें प्रविष्ट हुए (८.१५)। सब समागत मित्र-स्वजन अपने अपने घरोंको विदा कर दिये गये, वासगृहके द्वार निश्चिद्रूपसे बंद कर दिये जानेके उपरांत वधुएँ जंबूस्वामीको वधमें करनेके लिए नानाप्रकारकी कामचेष्टाएं करने लगीं (८.१६)। (संघि.८)

नीचीं संधिके आदिमें दो गाथाओंमें पुनः काव्यके कुछ लक्षण कहकर कवि कथाको आगे ले चलता है। वधुओंको उन सब कामचेष्टाओंका जंबूस्वामीपर रंघमात्र भी कोई प्रभाव न पड़ते देखकर वधुओंको बड़ी निराशा हुई, और उन्होंने क्रम क्रमसे जंबूस्वामीपर व्यंग्य करते हुए उसे इंद्रिय सुखोंमें प्रेरित करनेके लिए प्रचलित लोक कथाएँ सुनानी आरंभ कीं। जंबूकुमारने भी प्रत्येक वधुकी कथाके उत्तर स्वरूप, उसके आशयको खंडित करनेवाली उत्तरी ही कथाएँ कहीं। (इन सब कथाओंके लिए देखिए : प्रस्ता० 'जंबूस्वामी चरित'की अंतर्कथाएँ एवं मूलका हिंदी अनुवाद ९.४ से ९.११)।

इस प्रकार परस्परमें कथा वार्ता करते-करते आधीरात बीत गयी। इधर चोरीके हेतु बेस्यावाट (९.१२) में-से निकलकर मिथुनोंकी कामक्रीड़ा—(९.१३) को देखता हुआ विद्युच्चर नामक चोर जंबूकुमार (स्वामी) के घर पहुँचा व भित्तिसे लगकर छिपकर सड़ा हो गया परंतु वर-वधुओंके सारे कथा-संलापको सुनकर उसका चित्त बदल गया। जंबूकुमारकी व्याकुलतासे जागती, बार बार जाती आती मानी उसे देख लिया व पूछा तू कौन है व क्या चाहता है? विद्युच्चरने अपना परिचय दिया, और माँकी व्याकुलताका कारण पूछा। माँसे सब सुनकर उसने कहा—माँ किसी तरह मुझे भीतर प्रवेश कराओ, तो मैं भी कुमारको समझानेका प्रयत्न करके देखता हूँ। यदि समझ जाये तो ठीक, अन्यथा मैं भी बिहान होते ही इसीके साथ तपश्चरणका अनुसरण करूँगा। मैंने अपना छोटा भाई कहकर पुत्रकी अनुमति लेकर उसे भीतर प्रवेश कराया। जंबूस्वामीने छद्म मामाका उचित स्वागत अभिनंदन किया, और पूछा कि मामा इतने वरों तक आपने कहाँ-कहाँ भ्रमण किया (९.१८)। विद्युच्चरने दक्षिण दिशामें समुद्रसे लगाकर, क्रमशः दक्षिण, पश्चिम, उत्तर व अंतमें पूर्व दिशामें अपने भ्रमण किये हुए सब देशोंके नाम लिये (९.१९)। (संघि-९)।

इसके उपरांत जंबूस्वामीकी स्तुति करके विद्युच्चरने उसे भोगोंकी ओर प्रेरित करनेके लिए भौतिक दर्शनके तर्क दिये। स्वामीने युक्तिपूर्वक विद्युच्चरके समस्त तर्कोंका खंडन कर उसे निरस्त कर दिया (१०.१-५), और अपने पूर्व जन्मोंका वृत्तांत भी कहा (१०.६)। यह सुनकर विद्युच्चर बोला, यदि किसी तरह तुम्हें पूर्वजन्मोंमें देवसुख प्राप्त हो गया तो बार-बार हृदयेच्छित सुख कहाँसे प्राप्त होंगे। इस संबंधमें विद्युच्चरने उस ऊँटका आख्यान सुनाया जिसने एक बार कहीं मधुका स्वाद लेकर, मधुकी आशामें अन्य कुछ खाना ही छोड़ दिया (१०.७)। इसपर जंबूस्वामीने वाणिक्जुनको कथा सुनायी (१०.८)। क्रमशः दोनोंने उत्तर-प्रत्युत्तर स्वरूप बार-बार कथाएँ कहीं। (कथाओंके लिए देखिए आगे, प्रस्तावना—जंबूसामिचरितकी अंतर्कथाएँ व हिंदी अनुवाद १०.७ से १०.१७) इस समस्त चर्चाके होते-होते विद्युच्चरको भी प्रतिबोध हो गया, और भक्तिपूर्वक जंबूस्वामीकी स्तुति करके स्वयं भी उनके साथ दीक्षा लेनेकी इच्छा प्रकट की (१०.१८) जंबूस्वामीकी चारों वधुओं व माता-पिताको भी ज्ञान हो गया। ये सारे समाचार मिलनेपर अेणिक राजाने बड़े उछाहसे जंबूस्वामीका अभिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया। जंबूस्वामी व राजा सहित सब कोई सुधर्मगणधरके पास पहुँचे (१०.१९)। जंबूस्वामीने आचार्यसे दीक्षा ग्रहण की व एक एक कर समस्त ब्रह्माभूषणोंको उतार फेंका, तथा सिरसे केश लोंच कर लिया। विद्युच्चरने भी दीक्षा ले ली। जंबूस्वामीके पिता ब्रह्मदास भी निर्ग्रंथ साधु हो गये। उनकी माता व चारों वधुएँ भी आर्यिकाएँ हो गयीं, व कठोर तप करने लगीं। जंबूस्वामी गुप्तके साथ रहकर बारह प्रकारका महान् तप करने लगे (१०.२०-२२)।

अठारह वर्ष बीतनेपर माघ शुक्ल सप्तमीके दिन प्रातःकाल विपुलगिरिके शिखरसे सुधर्मस्वामी निर्वाणको प्राप्त हुए (१०.२३)। उसी दिन जंबूस्वामीको भी कैवल्य प्राप्त हुआ। देवताओंने बड़ा उत्सव मनाया। इसके पश्चात् जंबू अठारह वर्षों तक धर्मोपदेश करते हुए, अंतमें विपुलगिरिके शिखरपर निर्वाणको प्राप्त हुए। पिता-माता व चारों वधुएँ तप करके समाधि एवं सत्लेखनापूर्वक मरकर विभिन्न स्वर्गोंमें देव हुए (१०.२४)।

जंबूस्वामीके निर्वाणगमनके उपरांत विद्युच्चर मुनिसंघके साथ बिहार करते-करते ताम्रलिति पधारे व नगरके बाहर ही ठहर गये। वहाँ भूत-पिशाचोंने समस्त संघपर महान् उपसर्ग किया। एक विद्युच्चर महामुनिको छोड़कर अन्य कोई मुनि उस उपसर्गको सहन नहीं कर सके और योग-ध्यान छोड़कर भाग निकले। उस महान् उपसर्गमें विद्युच्चर मुनि बिलकुल अडिग व निर्भय रहे (१०.२५-२६) (संधि-१०)।

जैसे-जैसे वह घोर उपसर्ग बढ़ता गया, वैसे-वैसे मुनि अनित्य, अशरण, अशुचित्व आदि बारह भावनाओंका चिंतन करते हुए कर्मोंको काटने लगे। दशविध धर्मोंका ध्यान व अनुप्रेक्षाओंकी भावना करते हुए, परीषहोंके बशीभूत न होकर, समाधिपूर्वक मरकर विद्युच्चर महामुनि सर्वार्थसिद्धिको प्राप्त हुए। वहाँ आयुष्य पूरा कर वे एक ही बार मनुष्य जन्म लेकर मोक्ष प्राप्त करेंगे। (संधि-११)।

कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन एवं मौलिकता

महाकवि वीरने जंबूस्वामीके पौराणिक आख्यानको महाकाव्यकी कथावस्तुके रूपमें ग्रथित किया है। यही कारण है कि मूल आख्यान और अंतर्कथाओंका गठन बहुत सुदृढ़ रूपमें हुआ है। इस काव्यमें प्रयुक्त अंतर्कथाएँ मूलकथावाराके छोटे-छोटे अलंकारोंके समान हैं, जो आगे चलकर मूलकथासे मिलकर उसकी चाराको पुबुलतर, गंभीरतर और विद्यालतर बना देते हैं। लघु कथाएँ स्वतंत्र होते हुए भी मूलकथासे संबद्ध हैं। सभी कथाओंसे नायकके फलागमपर प्रभाव पड़ता है। कथावस्तुका आरंभ एक दिव्य विभूतिके दर्शनसे होता है। अेणिककी दृष्टि आकाश मार्गसे आये हुए विद्युन्माली देवपर पड़ती है और वे उसके सौंदर्य, ऐश्वर्य, एवं प्रभावसे आकृष्ट हो उसका इतिवृत्त जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त करते हैं। इस प्रकार यद्यपि कथावस्तुका आरंभ शुद्ध-पौराणिक रूपमें हुआ है, वक्ता और श्रोताके रूपमें कवि व श्रोता हैं, तो भी कविने इतिवृत्तके साथ वर्णन-व्यापारोंका समावेश कर कथाको महाकाव्योक्ति-गिरिमा प्रदत्त

की है। कविने पौराणिक मान्यताओंको पुराणके रूपमें ही प्रस्तुत किया है, पर कथा सानुबन्ध होनेसे उसमें महाकाव्यत्व आ गया है।

महाकवि बीरके पूर्व जंबूस्वामीचरितकी कथावस्तु संवदासगणिने वसुदेवहिंदीमें कथाकी उत्पत्ति नामक प्रथम प्रकरणमें, गुणभद्रने उत्तरपुराणके छिहत्तरवें पर्वमें तथा कवि गुणपालने गद्य-पद्य मिश्रित शैलीमें रचित प्राकृत जंबूचरियमें प्रथित की है। पुष्पवंतने अपभ्रंश महापुराणके उत्तरखंडमें सौवीं संधिमें 'जंबूस्वामि-विक्षवण्ण'में पूर्ण रूपसे गुणभद्रका ही अनुकरण किया है। इन आचार्योंने नायकको प्रत्यक्ष रूपमें उपस्थित कर तदनंतर उसकी भव-परंपरा प्रस्तुत की है। पर बीर कविने विद्युन्माली देवके चमत्कारसे आकृष्ट हो श्रेणिक-द्वारा उसके पूर्वजोंको जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त करायी है। अतः कविने प्रारंभमें ही यह दिखलानेका सफल प्रयास किया है कि सर्वसाधारण विषयासक्त मनुष्य भी साधनाके बलसे भगवत्पदको प्राप्त कर सकता है। आत्मा परमात्मा है, पर उसकी यह शक्ति अप्रकटित है। इसे प्रकाशमें लानेके लिए पुरुषार्थ अपेक्षित है। इस तथ्यको मनमें निहित रखकर ही कविने नायकका उत्तरोत्तर विकास दिखलाया है। अतः आध्यात्मिक साधनाकी व्यंजना उत्तरोत्तर वर्द्धमान है। कथावस्तु आरंभसे ही पाठक और श्रोताके मनमें जिज्ञासाके साथ यह द्वंद उत्पन्न कर देती है कि भवदेवकी भूमिकामें जंबूस्वामी किस प्रकार आत्मोद्धारके लिए प्रयास करता है।

कविने 'विषयोसि ठुकराया हुआ व्यक्ति आत्मसाधनाकी ओर अग्रसर होता है,' इस तथ्यको यथार्थ पुष्टि की है।^१ हिंदीके महाकवि तुलसीदासका जीवन भी इसी तथ्यका एक और उत्कृष्ट उदाहरण है। कथागठनमें भी कविने अपनी मौलिकताका परिचय दिया है। संवदासगणि, गुणभद्र एवं गुणपाल कथाकारके रूपमें हमारे सामने आते हैं, जबकि बीर कवि एक महाकाव्य रचयिताके रूपमें। कथाकार केवल कथातत्त्वोंके निर्वाहका ध्यान रखता है। जबकि बीर कविने वस्तुव्यापार-वर्णनों तथा यथास्थान छोटी-बड़ी अनेक अन्तर् कथाओंका समावेश करके 'जंबूस्वामिचरित'में कथाका विकास महाकाव्योचित आयामके मध्य किया है। कविकी मौलिकता इस बातमें भी है कि उसने अपने नायकका प्रतिद्वंद्वी नायक भी कल्पित किया, यतः महाकाव्यमें प्रतिनायकका रहना आवश्यक है। विद्याधर रत्नशेखरका आख्यान वसुदेवहिंदी, उत्तरपुराण तथा प्राकृत जंबूचरिय इन तीनों ही पूर्ववर्ती ग्रंथोंमें नहीं है। कविने कन्या-प्राप्ति, विरक्त नायकके जीवनमें न दिखलाकर नायकके स्वामी श्रेणिकके जीवनमें दिखलायी है, और कन्याके अधिकारी श्रेणिकको युद्धमें न भेजकर नायक जंबूस्वामीको युद्धमें भेजा है। अतः नायकके शौर्य, पराक्रम, साहस एवं युद्धकला प्रवीणता दिखलानेका कविको पूर्ण अवसर प्राप्त हुआ, और उसने इस अवसरको निर्माण कर उससे पूर्ण लाभ भी उठाया। नायकके चरित्रके इन गुणोंका उद्घाटन किये बिना कविकी इस रचनामें महाकाव्यत्व नहीं आ सकता था। रत्नशेखर-विषयक आख्यानकी सृष्टि करके कवि अपनी कृतिमें महाकाव्यके संपूर्ण तत्त्वोंका यथोचित समावेश कर, अपने काव्यको महाकाव्योचित गरिमा प्रदान करते हुए अपनी मौलिक सृजक-बुद्धका परिचय देनेमें पूर्ण रूपसे सफल हुआ।

४. जंबूस्वामी : एक ऐतिहासिक कथापुरुष, कथाकी दीर्घ परंपरा और मूलस्रोत

जैन साहित्यकी ऐतिहासिक परंपरा भ० महावीरसे प्रारंभ होती है, जिनका निर्वाणकाल भारतीय इतिहास, साहित्य एवं संस्कृतिके स्वदेशी एवं विदेशी लगभग सभी विद्वान् अब एक मतसे ५२७ ई० पू० अथवा ४७० वि० पूर्व मानते हैं।^२

१. नागवस्तु द्वारा भवदेवको बोध प्रदान करनेका वृत्त उत्तरा० २१ में राष्ट्रक और रथवेमिके आख्यानसे मुक्ततीय है।

२. डॉ० ही० का० जैन मा० सं० में जैन धर्मका योगदान पृ० २५-२६; पं० कैलाशचन्द्रशास्त्री : जैन सा० और इति० की पूर्वपीठिका पृ० २८७-२९० आदि ग्रन्थ।

अ० महावीरके पश्चात् उनके प्रमुख गणवर इंद्रभूति गौतमका नाम आता है। वि० पू० ४७० में कार्तिक कृष्ण अमावस्याको प्रातःकाल महावीरका निर्वाण हुआ; उसी दिन संध्याकालमें गौतमको केवलज्ञान प्राप्त हुआ। बारह वर्ष तक केवली रूपसे धर्मोपदेश देते रहकर जिस दिन गौतम निर्वाणको प्राप्त हुए, उसी दिन महावीरके दूसरे प्रधान शिष्य सुधर्माको कैवल्यकी प्राप्ति हुई और ये बारह वर्षों तक संघके प्रधान रूपसे धर्मोपदेश देते हुए विचरण कर निर्वाणको प्राप्त हुए। उसी दिन सुधर्माके प्रमुख शिष्य जंबू केवली पदको प्राप्त हुए, तथा जैन धर्मसंघके प्रधानाचार्य अथवा कुलपति बने और अठतीस वर्षों तक जैनधर्म व श्रुतका प्रचार-प्रसार करते रहकर वि० पू० ४०८ (ई० पू० ४६५)में निर्वाणगामी हुए। ये ही जंबू प्रस्तुत चरितके नायक जंबूस्वामी हैं। जैन परंपरामें इन्हें अंतिम केवली माना जाता है, तथा ये एवं इनकी शिष्य-संव्रतिके द्वारा ही अ० महावीरके उपदेशोंकी अर्द्धमागधी जैनागमके रूपमें सुरक्षा हो सकी यह ऐतिहासिक सत्य है। इस कारण जैन परंपरामें जंबूस्वामीका स्थान अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। गौतमको केवलज्ञान होनेसे लगाकर जंबूस्वामीको मोक्ष होने तक बीर निर्वाणके $१२ + १२ + ३८ = ६२$ (या श्वे० परंपरानुसार $१२ + ८ + ४४ = ६४$ वर्ष) पूर्ण होते हैं। जंबूस्वामीके पश्चात् दिगंबर परंपरानुसार विष्णु या नंदी १४ वर्ष, नंदिमित्र १६ वर्ष, अपराभित २२ वर्ष, गोवर्द्धन २९ वर्ष और भद्रबाहु २९ वर्ष, इस प्रकार आगामी $१४ + १६ + २२ + २९ + २९ = १००$ सौ वर्षोंकी अवधिमें ये पाँच श्रुतकेवली हुए, और कुल मिलाकर बीर निर्वाणके १६२ वर्ष पूरे हुए।

श्वेतांबर गुरु पट्टावलिओंके अनुसार बीर निर्वाणके बारह वर्ष पश्चात् इंद्रभूति (गौतम गोत्र) का निर्वाण हुआ और इनके आठ वर्ष, तथा बीर नि० के बीस वर्ष पश्चात् सुधर्मा (अग्नि वैश्यायन गोत्र) और सुधर्माके निर्वाण जानेके उपरांत चवालीस वर्षों तक केवलज्ञानी रूपसे धर्मोपदेश देते हुए विचरण करते रहकर जंबूस्वामी (काश्यप गोत्र) मोक्षको गये। इस प्रकार बी० नि० के चौसठ वर्षों तक तीन केवल-ज्ञानियोंकी यह परंपरा अविच्छिन्न रूपसे चली। जंबूस्वामीके बाद इनके समकालीन गुरुबंधु प्रभव, जिन्हें दिग० आम्नायके साहित्यमें विद्युच्चर नामसे जाना जाता है, और जो हमारे चरित काव्यके एक अन्य प्रमुख पात्र हैं, वे ११ वर्ष तक संघके प्रधान रहे; इनके उपरांत शय्यभव २३ वर्ष, यशोभद्र ५० वर्ष, संभूतिविजय ८ वर्ष और भद्रबाहु १४ वर्ष = $६४ + ११ + २३ + ५० + ८ + १४$ अर्थात् बी० नि० १७० वर्ष।

उपर्युक्त दोनों गुरु-परंपराओंके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि जंबूस्वामीके निर्वाणकाल—अर्थात् बी० नि०के ६२ या ६४ वर्षों तक दोनोंकी गुरु शिष्य वंशावली एक समान है। जंबूके पश्चात्से इनमें स्पष्ट भेद पड़ जाता है। दिग० परंपरामें जंबूके उपरांत विष्णु या नंदिका नाम आता है, तथा गुरु-पट्टावलीमें कहीं भी विद्युच्चर (प्रभव) का नाम नहीं आता; जबकि श्वे० परंपरामें प्रभवके ११ वर्ष तक संघप्रधान रहनेका उल्लेख है। आगेके अन्य नाम भी भिन्न हैं। गुरु-शिष्य वंशानुक्रमके इस मतभेदमें पड़ना प्रस्तुत प्रसंगमें आवश्यक नहीं है। अतः जंबूस्वामी तककी मतभेद रहित वंशावलीको स्वीकार करके जंबूस्वामीके जीवन-चरितके विषयमें ऐतिहासिक दृष्टिसे यहाँ कुछ विचार किया गया है।

प्रस्तुत काव्यकृतिमें बीर कविने कहा है कि जंबूस्वामीके दोषा लेनेके अठारह वर्षोपरान्त माघ शुक्ल सप्तमीके दिन प्रातःकाल सुधर्माको मोक्ष हुआ, और उसी दिन जंबूको केवलज्ञान; तथा सुधर्माके निर्वाणके अठारह वर्ष व्यतीत होनेपर जंबूको मोक्ष प्राप्त हुआ। ये दोनों मिलाकर $(१८ + १८)$ छत्तीस वर्ष पूरे हुए। अब श्वे० एवं दिग० दोनों संप्रदायोंकी ऐतिहासिक गुरु-परंपरानुसार यदि बी० नि० के ६२ या ६४ वर्ष पीछे जंबूका निर्वाण माना जाये तो इस रीतिसे बीर कविके उपर्युक्त उल्लेखानुसार बी० नि० से २६ या २८ वर्ष पीछे गौतमका निर्वाण मानना होगा, जो अबतक उपलब्ध अन्य सभी जैन साहित्यिक-ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सर्वथा विपरीत है। तिलोयपण्णसिके रचयिता यतिवृषभाचार्य (दूसरी-तीसरी शती ई०) धीरसेनी षट्संज्ञागमके बबला टीकाकार बीरसेन, और गोम्मटसारके रचयिता नेमिचंद्र सिद्धांतचक्रवर्ती

(९ श० ई०) एवं उत्तरपुराण (ई० ८९८ से पूर्व) के कर्त्ता गुणमद्र तथा अपभ्रंश महापुराण (या तिसदिठ-महापुरिसगुणालंकार) के प्रणेता महाकवि पुष्पदंत इन सभीने बी० नि० के १२ वर्ष पश्चात् गौतम, इनके १२ वर्षोपरान्त सुधर्मा, एवं सुधर्मके ४० वर्ष (तिलोयपणत्तिके अनुसार ३८ वर्ष) पीछे जंबूस्वामीको भोज प्राप्त होना एक मतसे मान्य किया है।

अब यदि हम अन्य उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रीकी ओर दृष्टिपात करें तो ज्ञात होता है कि भ० बुद्धका निर्वाण ५४४ ई० पू० में हुआ।^१ बुद्धके निर्वाणसे ८ वर्ष पहले ५५२ ई० पू० में अजातशत्रु गद्दीपर बैठा और लगभग उसी समय राजा श्रेणिक बिबिसारकी मृत्यु हुई।^२ जंबूस्वामीके जन्मके संबंधमें स्वयं भ० महावीरसे अथवा कहिए गौतम गणधरसे राजा श्रेणिक बिबिसारने प्रश्न किये, ऐसा उल्लेख सभी जैन साहित्यकारोंने किया है। तदनुसार जंबूका जन्म श्रेणिकके स्वर्गवाससे कुछ काल पूर्व अथवा उसीके आसपास लगभग ५५२-३ ई० पू० में होना चाहिए। और ऐसा होना असंभव भी नहीं है कि जंबूस्वामीकी आयु अस्सी वर्ष न होकर उससे अधिक नब्बे वर्ष रही हो।^३ बीर कविने और उसके अनुसार ब्रह्म जिनदास (१३ श० वि०) तथा राजमल्ल (१७ श० वि०) ने यह भी कहा है कि जंबूस्वामीने राजा श्रेणिक बिबिसारके राज्यकालमें ही दीक्षा अंगीकार की थी, और राजाने स्वयं उनका दीक्षोत्सव बड़े धूमधामसे मनाया था। इस कथनपर विचार करनेसे जंबूका जन्म ५५२ ई० पू० में श्रेणिककी मृत्युके कमसे कम १६, १७ वर्ष पूर्व अर्थात् ई० पू० ५६८-६९ में मानना पड़ेगा, और ऐसा माननेसे जंबूका आयुष्य ४६३ ई० पू० से ५६८ ई० पू० तक लगभग १०५ वर्षका, तथा गौतम इंद्रभूति, सुधर्मा एवं जंबू तीनोंके केवलज्ञान कालके संबंधमें द्बे० तथा दिग० दोनों संप्रदायों-द्वारा स्वीकृत कालक्रमका खंडन करना होगा, जिसके लिए हमारे पास कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। अतः बीर कविका यह कथन ऐतिहासिक दृष्टिसे समीचीन प्रतीत नहीं होता।

इसी प्रकार बीरके अनुसार सुधर्मा और जंबूका केवली रूपमें रहनेका समय कुल १८, १८ वर्ष माननेमें भी ऐतिहासिक साक्ष्य विरुद्ध है, यह ऊपर ही कहा गया है। संभव है बीर कविके समक्ष ऐसी कोई गुरु-पट्टावलियां रही हों, जिनमें गुरु-वंशावलीके संबंधमें कोई ऐसे उल्लेख रहे हों, पर वर्तमानमें उपलब्ध ऐतिहासिक-सामग्रीसे संग्रहीत तथ्योंसे यह सर्वथा विपरीत है।^४ इसी प्रसंगमें द्बे० आम्नायमें प्राप्य गुरु-पट्टा-वलियोंमें^५ गौतम, सुधर्मा एवं जंबूके संबंधमें जो कुछ जानकारी उपलब्ध होती है, उसपर विचार कर लेना उचित है। इनके अनुसार इंद्रभूति गौतमका जन्म ई० पू० ६०७ में हुआ। वे ५० वर्ष गृहस्थ रहे तथा ३० वर्ष साधु और ई० पू० ५२७ में भ० महावीरके निर्वाणके दिनसे ई० पू० ५१५ तक १२ वर्ष केवली रहकर निर्वाणको प्राप्त हुए। सुधर्माका जन्म भी ६०७ ई० पू० हुआ। ये भी ५० वर्ष गृहस्थ रहे, ३० वर्ष साधु, १२ वर्ष तक गौतमके केवलज्ञान कालमें संघ प्रधान तथा ८ वर्ष (दिग० परंपरानुसार १० वर्ष) केवली; इस प्रकार सी वर्षकी आयुमें लगभग ५०७ ई० पू० इनका निर्वाण हुआ। जंबूस्वामीका जन्म ५४३ ई० पू०; दीक्षा १६ वर्षकी अवस्थामें भ० महावीरके निर्वाणसे कुछ पीछे ५२७ ई० पू०; केवलज्ञान ५०७ ई०

१. भ० बुद्धके निर्वाणकालके संबंधमें भी बहुत मतभेद है, तथापि अब सामान्य रूपसे सभी विद्वान् यह स्वीकार करते हैं कि भ० बुद्धका निर्वाण भ० महावीरके निर्वाणसे ११ वर्ष पहले लगभग ५४४ ई० पू० में हुआ; दृष्टव्य : बौद्धधर्मके २५०० वर्ष।

२. पं० कै० च० शास्त्री : जैन सा० इति० पृ० १०३-११२।

३. जंबूके जन्मके संबंधमें महाकवि-पुष्पदंतने लिखा है कि जिस रात जंबू गर्भमें आयेगे, उसी रात भ० महावीरका निर्वाण होगा (भ० पु० १००-२)। तदनुसार जंबूस्वामीका जन्म बीर निर्वाणके एक वर्ष पश्चात् ई० पू० ५२९ में मानना होगा। महाकवि पुष्पदंतका यह कथन भी अन्य किसी ऐतिहासिक उद्धरणसे समर्थित न होनेसे माननीय नहीं है।

४. जैन सत्यप्रकाश वर्ष ४, अंक १-२ पृ० ४९-७४ : मुनि न्यायविजयजीका 'गुरु-परंपरा' नामक लेख।

बु० तथा निर्वाण ४६३ ई० पू० । जंबूस्वामीके जन्म, दीक्षा, केवलज्ञान एवं मोक्ष कालके संबंधमें अद्यावधि उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रीके आधारपर यह मत ही सबसे अधिक समीचीन है ।

उपर्युक्त रीतिसे जंबूस्वामीके जीवनकालके संबंधमें खर्चा करनेके उपरांत अब हमें उनके जीवन चरित विषयक प्राचीनतम उपलब्ध सामग्री, कथाकी पूर्व परंपरा एवं मूलस्रोतोंपर विचार करना है । इस विषयमें हमारा ध्यान सर्वप्रथम अर्द्धमागधी जैनागमोंपर जाता है । जैन संप्रदायकी इस पुरातन पवित्र साहित्य संपत्तिका अबलोकन करनेसे हमें जंबूस्वामीके संबंधमें इतनी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं कि वे महावीर स्वामीके पाँचवें गणधर अग्निवेश्यायन गोत्रीय आर्य सुधर्मा (सुधर्मस्वामी) स्वविरके प्रधान शिष्य थे, और कस्यप गोत्रके थे । संघमें दीक्षा लेनेके उपरांत इन्होंने आर्य सुधर्मसि क्रमशः एक-एक जैनागमको कहनेका अनुरोध किया, व आर्यसुधर्मनि जैसा भ० महावीरके मुखसे सुना था, तदनुसार जंबूको एक-एक आगम कहकर सुनाया ।^१ स्थान-स्थानपर जंबूस्वामीने श्रमण भ० महावीरके धर्म व सिद्धांतके संबंधमें भी अनेक प्रश्न किये और सुधर्मनि उनका उत्तर दिया ।^२ इस प्रकार समस्त जैनश्रुत गुरु-शिष्य परंपरासे भ० महावीरसे आर्य सुधर्माको, सुधर्मसि आर्य जंबूको एवं जंबूसे उनकी शिष्य संततिको प्राप्त हुआ । जंबूस्वामीके जीवनके संबंधमें इससे अधिक सामग्री आगम साहित्यसे प्राप्त नहीं होती ।

आगमिक परंपराके अध्ययनके उपरांत कालक्रमसे यतिवृषभाचार्य (दूसरी तीसरी शती ई०) कृत तिलोय-पण्णत्तिका नाम आता है, जिसमें जैन दृष्टिसे त्रेसठ पौराणिक महापुरुषों [२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव (नारायण), ९ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण)] के जीवनचरित अथवा जैन महापुराणों व चरितग्रंथोंकी सामग्री बीज रूपमें नामावलियोंके रूपमें प्राप्त है, जिनमें माता-पिता, वंश, जन्मस्थान, निर्वाणस्थान व महापुरुषोंके जीवनसे संबद्ध प्रमुख व्यक्तियों, स्थानों व घटनाओंके नाम मात्र उल्लिखित हैं । परंतु जंबूस्वामीके संबंधमें इस ग्रंथमें केवल इतनी ही संक्षिप्त सूचना उपलब्ध होती है कि जिस दिन भ० महावीर सिद्ध हुए उसी दिन गौतम गणधरको केवलज्ञान प्राप्त हुआ । पुनः गौतमके सिद्ध होनेपर उनके पश्चात् सुधर्मस्वामी केवली हुए ।^३ सुधर्मस्वामीके मुक्त होनेपर जंबूस्वामी केवली हुए । पश्चात् जंबूस्वामीके भी मोक्षको प्राप्त होनेपर फिर कोई अनुवद्ध केवली नहीं रहे ।^४ गौतमादिक केवलियोंके धर्म-प्रवर्तनकालका प्रमाण पिंड (एकत्र) रूपसे बासठ वर्ष है (१२ + १२ + ३८ = ६२) ।^५

तिलोयपण्णत्तिके पश्चात् जंबूस्वामीके जीवनचरितकी दृष्टिसे सबसे महत्वपूर्ण ग्रंथ संघदास गणि (५ वीं-छठी शती ई०) कृत वसुदेव-हिंसी है, जो न केवल प्राचीन ही है, बल्कि पर्याप्त विशद भी है, और जिसे पीछेके समस्त जंबूचरितके रचयिता कवियों, लेखकोंका प्रमुख आधार ग्रंथ बननेका गौरव प्राप्त है ।

१. आगमोंमें जंबूस्वामी विषयक उल्लेखोंके लिए देखें : आया० १.१.१; सूय० १.१; २.१.१; २.३.४३; २.४.६३ और २.७.८१; ठाण० १.१; समवाय० १.१; मगधली० १.१.४; माया० १.४; ५.३१-३२; उवासण० १.१ आदि; अंतगड०, अणुत्तर० एवं विवाग० के अध्ययनोंका प्रारंभ व अंत; पण्ड० बाग० में पाँच आस्रवद्वार, पाँच संवरद्वार आदि प्रश्नोंका प्रकरण; मंदी० गाथा २३; निशीथ पृ० २, पृ० ३६०; कल्पसूत्र-विनयविजय पृ० २४९; कल्पसूत्र-धर्मविजय पृ० १६२; कल्पसूत्र-स्थविरावलीचरित ५.५-७; निरयावकिया १.१; तिथ्योगकथि ६९८ f; व्यवहार भाष्य १०, ६९९; दशवैका० पृ० पृ० ६ ।

२. देखिए सूय० ३.१.१-२; ५.२.१; ६.१.१-२; ८.१.१; ९.१.१, ११.१.१-३ ।

३. तिलोयपण्णत्ती ४.१४७६ ।

४. वही ४.१४७७ ।

५. वही ४.१:७८. इससे अगली गाथामें एक और महत्त्वपूर्ण उल्लेख है कि केवलज्ञानियोंमें अंतिम भीषर कुंडलगिरिसे सिद्ध हुए (४.१४७९) ।

इसके संबंधमें विद्वानोंका यह मत है कि वसुदेव हिंडी^१ गुणाढ्य कृत पैशाची बृहत्कथाका सबसे प्रामाणिक जैन रूपांतर है।^२ भाषाकी अपेक्षा भी यह गुणाढ्यकी पैशाची बृहत्कथाके सबसे अधिक निकट है।^३

वसुदेव-हिंडीके कथाकी उत्पत्ति^४ नामक प्रथम अधिकारमें मंगलाचरणके उपरांत जंबूस्वामीकी कथा इस प्रकार प्रारंभ होती है—प्रथमतः सुधर्मास्वामीने जंबूस्वामीको प्रथमानुयोग ग्रंथमें तीर्थंकर, चक्र-वर्ती तथा दशार वंशके व्याख्यानके प्रसंगमें आये हुए वसुदेवचरितको कहा था। अतः वसुदेवचरित प्रारंभ करनेसे पूर्व जंबूस्वामी तथा उनके शिष्य प्रभवकी उत्पत्तिकी कथा कहनी चाहिए। यह कथा इस प्रकार है :

मगध देशके राजगृह नामक नगरमें श्रेणिक नामका राजा था, व चेलना रानी। इनका कूणिक नामक पुत्र था। इसी राजगृहमें ऋषभवत्स नामक सेठ था, जिसकी चारिणी नामक पत्नी थी। एक बार वह अर्द्ध-आयत् अवस्थामें निम्न पाँच स्वप्न देखकर जाग उठी—(१) धूम्ररहित अग्नि (२) पद्मसरोवर (३) फलमारसे नम्र शालिक्षेत्र (४) घबल मेघके समान श्वेत व उड्डत चतुर्दंतयुक्त हाथी, एवं (५) वर्ण-मंड व रसपूर्ण जंबूफल। उसी रात्रिको स्वर्गसे श्रुत होकर विशुन्माली देवका जीव चारिणीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ। नवमास पूर्ण होनेपर बालकका जन्म हुआ, एवं बालकके बड़े होनेके साथ-साथ उसके रूप व गुणोंकी क्याति सब ओर फैलती गयी।

उसी कालमें सुधर्मास्वामी राजगृहके गुणशील नामक चैत्यमें संघ सहित पचारे। जंबूस्वामी सब लोगोंके साथ आर्य सुधर्माके दर्शनोंको गये। आर्य सुधर्माका उपदेश सुनकर जंबूको वैराग्य हो गया, और दीक्षाके लिए माता-पिताकी अनुज्ञा लेने हेतु घरकी ओर चले। नगरके एक द्वारपर भीड़ देखकर सारथीको रथ घुमाकर दूसरे द्वारसे चलनेको कहा। वहाँ शत्रु सैनिकोंके घातके लिए शिला-शतघ्नी आदि शस्त्रोंको डोरसे लटकते हुए देखकर उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि यदि अचानक कोई शस्त्र ऊपर आकर गिरे तो बिना व्रत लिये ही मेरी मृत्यु होगी। यह विचार मनमें आते ही जंबू रथ लौटाकर पुनः आर्य सुधर्माके पास गये, और आजन्म ब्रह्मचर्यका व्रत लेकर घर आये। आकर माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति माँगी। तब माता-पिताने कहा कि धर्म श्रवण सब कोई करते हैं, पर कोई वैराग्य तो नहीं लेता। इसपर जंबूस्वामीने कहा—धर्म श्रवण करनेपर किसीको तत्त्वार्थोंका निश्चय देरमें होता है, और किसीको तुरंत हो जाता है, तथा वह धर्मके मार्गपर लग जाता है। इस संबंधमें जंबूस्वामीने उन पाँच मित्रोंकी कथा सुनायी जो एक बार उद्यानमें गये। वहाँ तीर्थंकरका दर्शन कर व उनका उपदेश सुनकर परस्पर विचार-विनिमय करके वहींके वहीं दीक्षित हो गये, तथा अंतमें केवली होकर मोक्ष गये। अतः आप मुझे दीक्षा लेनेकी अनुमति दें। फिर भी माता-पिताने जंबूको विपुल संपत्तिसे दुर्लभ विषयभोग भोगकर पीछे दीक्षा लेनेको कहा। इसपर जंबूस्वामीने उस वानरकी कथा कही जो अपनी विषय लोलुपताके कारण अंतमें शिलाजोतमें चिपककर दुःखद अंतको प्राप्त हुआ। नानाप्रकारसे समझानेपर भी जब जंबूस्वामी नहीं माने तो माताने समुद्रधी, सिधुमती आदि उन आठ कन्याओंके माता-पिताके पास यह समाचार भिजवाया जिनका बहुत पहलेसे ही जंबूके साथ वाग्दान किया जा चुका था। ऐसा जानकर कन्याओंने कहा जंबूस्वामीसे हमारा वाग्दान हो चुका है, अतः जो मार्ग

१. प्राकृतमें हिंडधातुका अर्थ है चकना, फिरना, परिश्रमण करना, अतः वसुदेव-हिंडीका अर्थ हुआ 'वसुदेव (वासुदेव कृष्णके पिता) का परिश्रमण (वृत्तांत)।' इस ग्रंथमें वसुदेवके गृह त्यागकर चले जानेके उपरांत अनेक वर्षोंके परिश्रमण व नाना कन्याओंसे परिणयके वृत्तांत एवं अनुभव कहाना रचित साहित्यिक शैलीमें वर्णित हैं।

२. वसुदेव हिंडी प्र० सं०, गुज० अनु० भूमिका पृ० ९-१३; प्रकाशक जैन आश्रमार्जव समा भावनगर।

३. वही, भूमिका पृ० १६.

४. इस अंशको विद्वानोंने शुद्ध जैन-कथाभाग कहा है; वही पृ० १३।

कनका, वही हमारा । कन्याओंका ऐसा निश्चय जानकर जंबूस्वामीसे उन कन्याओंके साथ विवाह कर लेनेका अनुरोध किया गया, जिसे स्वामीने स्वीकार किया । उचित तिथि-महूर्तमें विधिपूर्वक विवाह संस्कार संपन्न हुआ और जंबू बधुओंके साथ घर आकर वासगृहमें प्रविष्ट हुआ ।

उसी कालमें जयपुरवासी विष्णु राजाका कलानिपुण प्रभव नामक पुत्र था, जो पिताके द्वारा छोटे भाई प्रभुको राज्य दे देनेसे रुष्ट होकर राज्य छोड़कर चला आया था, और विष्णुवाचलकी विषम तलटीमें चोर सरदारोंके साथ चोरी करके जीवन यापन करता हुआ रहता था । जंबूस्वामीका विवाह एवं अपरिमित बहेजकी बात सुनकर अपने साथी पाँच सौ चोरोंके साथ अटवीसे निकलकर, रातके समय नगरीमें प्रविष्ट हुआ । छालोदघाटनी विद्यासे ठाले खोलकर जंबूस्वामीके घरमें पहुँचा, तथा अवस्थापिनी विद्याके बलसे सबके सो जानेपर चोर सोते हुए लोगोंके आभूषण आदि खोलने लगे । यह देखकर चोरकी विद्यासे अभभावित, अतः जागते हुए जंबूने ये निर्भीक वचन कहे—‘आमंत्रित लोगोंको स्पर्श मत करना’ । ये वचन सुनकर चोर स्तब्ध जैसे हो गये । प्रभवने जंबूको देखकर अपना परिचय देकर कहा मेरी दो विद्याएँ ‘छालोदघाटनी व अवस्थापिनी’ ले लीजिए, और मुझे अपनी ‘स्तंभिनी तथा मोचनी’ विद्याएँ दे दीजिए । इसपर जंबूने कहा—मुझे सांसारिक विद्याओंसे कोई प्रयोजन नहीं है । मैंने तो गणधरके पास संसारमोचनी-विद्या ग्रहण की है । प्रभात होते ही घर-परिवार सब छोड़कर मैं दीक्षा लूँगा । जंबूके ऐसे वचन सुनकर प्रभव आश्चर्यचकित रह गया, व उसने भी यौवनमें मानुषिक विषयसुख भोगकर पक्व वयःमें दीक्षा लेना उचित बतलाया । विषयसुखोंके संबंधमें जंबूने प्रभवको ‘मधुबिंदु आत्माद’का दृष्टांत सुनाया (प्रस्तावना-५ ‘जंबूस्वामी चरित-की अंतर्कथाएँ’) ।

पुनः प्रभवके यह पूछने पर कि किस दुःखके कारण तुम अकालमें स्वजनोंका त्याग करते हो, जंबूने गर्भावास दुःखके संबंधमें ललितांगकुमारका आख्यान सुनाया (वही : ‘जंबूस्वामीचरितकी अंतर्कथाएँ’) ।

इसीप्रकार जंबूने सांसारिक संबंधोंकी असारताके विषयमें कुबेरदत्त एवं कुबेरदत्ताका, पितरोंको पिंड-दानादि रूप लोकधर्मकी असंगतिके बारेमें महेश्वरदत्तका, तथा सांसारिक सुख व मोक्षसुखकी तुलनाके संबंधमें एक कौटोके लिए सर्वस्व हार जाने वाले बनियेका, तथा धनके सदुपयोगके बाबत गोपयुवकका, ये सब कथानक प्रभवको सुनाये । इस कथा-वार्ताके उपरान्त प्रभवको भी बोध हो गया । प्रातःकाल होते ही जंबूस्वामीने दीक्षाके लिए अभिनिष्क्रमण किया । जंबूद्वीपके अधिपति अनादृत (अणादित्य) देवने स्वामीका अभिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया । वैभारगिरि-पर सुधर्मा गणधरके पादमूलमें जंबूस्वामीने दीक्षा ली । आर्य सुधर्माने प्रभवको जंबूके शिष्यरूपमें विहित किया । जंबूस्वामीकी भाँ एवं बधुएँ भी सुव्रता आर्यिकाकी शिष्याएँ हो गयीं । थोड़े ही समयमें जंबू श्रुतकेवली हो गये ।

कालांतरमें आर्य सुधर्मा संवसहित विहार करते-करते चंपानगरीके पूर्णभद्र चैत्यमें पधारे । कृष्णिक राजा उनकी वंदना करने आया, व अति स्वरूपवान जंबूस्वामीको देखकर उनके पूर्वकृत तप, त्याग, दान, शील आदिके संबंधमें विशेष जानकारी चाही । इसपर आर्य सुधर्माने उत्तर दिया कि पूर्वकालमें तुम्हारे पिता श्रेणिकको भगवान् महावीरने जिस प्रकार यह कथा सुनायी थी, उसे कहता हूँ, ध्यानपूर्वक सुनो । यह कहकर सुधर्माने केवली होने पर्यंत राजर्षि प्रसन्नचंद्रका कथानक विस्तारसे कहा (प्रस्तावना—५) । देवता राजर्षिका कैवल्योत्सव मनाने आये । भगवान्से यह जानकर श्रेणिकने पूछा इनके पीछे कौन केवली होगा । तभी महातेजस्वी विद्युन्माळी देव अपनी चार देवियों सहित भगवान्की वंदना करने आया । उसकी ओर संकेत कर भगवान्ने कहा—यह देव, जो कि सात दिन बाद देवगति त्याग करके मनुष्य गतिमें अवतीर्ण होगा । उसकी असाधारण, असामान्य तेजस्विताके विषयमें पूछने पर भगवान्ने श्रेणिक से कहा—

इसी जनपदमें सुशाम नामक गर्भवमें आर्यव नामका एक राष्ट्रकूट रहता था । उसकी रेवती नामक पत्नी थी । उनके दो पुत्र भवदत्त व भवदेव हुए । बड़ा भवदत्त युवावस्थामें ही वीर्यवान् हो गया । कुछ काल

बाद साधुसंघ विहार करते-करते पुनः उसी गाँवमें आया। भवदत्त अनगार छोटे भाई भवदेवको दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदेवके घर गया। उसी समय भवदेवका विवाह हुआ था, और वह कुलकी रीतिके अनुसार नवपरिणीता नागिलाका मंडनकर्म कर रहा था। भाईका आगमन सुनकर भवदेव नागिलाको अर्द्धमंडित हो छोड़कर बाहर आया। आहारादि करके भवदत्त अनगार घरसे निकले व भी का भरा पात्र भवदेवके हाथमें दे दिया। भवदेवके भाईके पात्रको लेकर क्षीघ्रसे क्षीघ्र घर लौटनेकी इच्छा करता हुआ बेमनसे भाईके साथ चला, व संघमें जाकर भाईकी सम्मान रक्षाके लिए दीक्षा ले ली। बहुत काल बाद भवदत्त अनगार समाधिमरण करके स्वर्ग गया।

इधर भवदेव मनमें पत्नीका ध्यान करता हुआ ब्रह्मचर्य पालने लगा। एक बार जब साधुसंघ पुनः उसी गाँवमें आया, तो गुरुको कहे बिना ही अपने घरकी ओर चल दिया, और गाँवके बाहर ही एक मंदिरमें विश्राम करने बैठा। तभी उसकी व्रतोपवाससे क्षीण देहवाली पत्नी नागिला एक ब्राह्मणीके साथ उसी मंदिरमें पूजा करने आयी। भवदेव उसे पहचान नहीं सका, तथा उससे अपने माता-पिता और पत्नीके विषयमें पूछा और नागिलासे मिलनेकी इच्छा व्यक्त की। नागिलाने उसे पहचानकर अपना परिचय दिया, व भवदेवको बोध देनेके लिए भोगपिपासाके कारण पाड़ा बनने वाले ब्राह्मणपुत्रकी कथा सुनायी (प्रस्तावना-५)। इतनेमें ब्राह्मणका पुत्र कहींसे दूध-पाक जीमकर वहाँ आया व मसि बोला—माँ एक थाली लाओ, उसमें अतिशय स्वादिष्ट दूधपाकका वमन करूँगा। अभी अन्यत्र जीमने जाता हूँ। पुनः भूख लगनेपर अपने वमित दूधपाकको खाऊँगा। माँने कहा बेटा वमन करके खाना नहीं जाता। भवदेवने भी उसे धिक्कारा। इसी पर नागिलाने भवदेवको बोध दिया—तुम भी वमित (त्यक्त) नागिला और भोगोंका मक्षण करना चाहते हो। इससे भवदेवको प्रतिबोध हो गया।

इसके पश्चात् भवदेवने कठोर तप किया, व सल्लेखनापूर्वक मरकर स्वर्ग गया। उधर भवदत्त देवायु पूरी करके पुष्कलावती देशमें पुंडरीकिणी नगरीमें वज्रदंत चक्रवर्त्ती व यशोधरा रानीका सागरदत्त नामक पुत्र हुआ एवं युवावस्थामें ही एक बार मेरुपर्वतके समान महामेघको क्षणभरमें विलीन होते देखकर विरक्त हो गया और मुनिसंघमें दीक्षा ले ली। इधर भवदेवका जीव देवायु पूरी करके उसी देशमें वीतशोका नगरीमें पद्मरथ राजाकी वनमाला देवीसे शिवकुमार नामक पुत्र हुआ। युवा होने पर अनेक राजकन्याओंके साथ उसका परिणय करा दिया गया और वह भोग-विलासपूर्वक रहने लगा।

कालांतरमें सागरदत्त मुनि संघसहित विचरते हुए वीतशोका नगरीमें पधारे। उन्हें देखकर शिव-कुमारको बड़ा स्नेह उमड़ आया। कारण पूछनेपर मुनिने अपने व शिवकुमार दोनोंके अबतकके दो पूर्व-जन्मों [भवदत्त—भवदेव (१), स्वर्गमें देवता (२)] की कथा सुनायी। यह सुनकर शिवकुमारको वैराग्य हो गया। माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति न मिलने पर घरमें ही रहते हुए मंत्रीपुत्र दुर्धमके हाथों केवल कांजी व अंबिल आहार लेते हुए बारह वर्षों तक उसने कठोर तप किया, और पीछे समाधिपूर्वक देह-त्याग करके स्वर्गमें विश्वन्माली नामक महातेजस्वी देव हुआ। आजसे सात दिनों बाद अपनी देवायु पूरी करके यह राजगृहमें ऋषभदत्त सेठकी धारिणी नामक पत्नीके गर्भमें पुत्र रूपमें अवतरित होगा। यह बात सुनकर जंबूद्वीपका अधिपति अनादृत देव अपने कुलकी प्रशंसा करता हुआ उठकर नाचने लगा। कारण पूछनेपर भगवान्ने श्रेणिकको कहा—

इसी नगरमें गुप्तिमति नामका श्रेष्ठपुत्र था। ऋषभदत्त व जिनदास उसके दो पुत्र थे। ऋषभदत्त शील सदाचारवान् था, जबकि जिनदास मद्य-वेद्या एवं जूएका व्यसनी। ऋषभदत्तने जिनदाससे कोई संबंध न होनेकी घोषणा कर दी। एक बार एक सेनापतिके साथ जूआ खेलते समय जिनदासने कुछ धोटाका किया। इसपर सेनापतिने उसे शस्त्रसे मारा। यह दुःखद समाचार मिलते ही ऋषभदास तुरंत आया और औषधोपचार निमित्त जिनदासको घर ले गया। तब जिनदासको भारी पश्चात्ताप हुआ। भाईसे अपने कुकुत्स्योंकी क्षमा माँगकर, उससे सदुपदेश लेकर, भावतः समस्त आरंभ परिग्रहको त्याग कर अनशन धारण-करके, सम्यक् आराधना करते हुए, समाधिमरण करके जिनदास स्वर्ग गया। वही यह जंबूद्वीपका अधिपति

अनादृत नामक देव है। मेरे कुलमें अंतिमकेवली होगा, ऐसा जानकर यह देव अपने कुलकी प्रशंसा करता हुआ प्रसन्नताके भावावेगसे नाच रहा है। भगवान्‌के मुखसे यह सारा वृत्तांत सुननेके अनंतर वह देव भगवान्‌की बंदना करके उनके समवधारणसे उठकर अपने देवलोकको चला गया।

विष्णुमाली देव भी वहीसे चला गया। पीछे उसकी चारों देवियोंके पूछनेपर प्रसन्नचंद्र केवलीने बताया कि देवलोकमें विष्णुमाली देवसे वियोग प्राप्त कर, राजगृहीमें श्रेष्ठपुत्रियोंके रूपमें जन्म लेकर तुम लोगोंका पुनः संगम होगा, और तुम लोग भी उसके साथ संयम धारण करके स्वर्गमें देव बनोगी। केवलीके ऐसे वचन सुनकर देवियाँ भी उनकी बंदना कर चली गयीं।

'वसुदेव-हिंडो'में उपलब्ध जंबूचरितका संक्षेपमें अध्ययन कर आगे दृष्टिपात करनेसे कथाकी एक और परंपरा हमारे सामने आ जाती है। वह है गुणभद्राचार्य कृत उत्तर पुराण, जिसकी रचना ८९७ ई० से पहले ही पूर्ण की जा चुकी थी। उत्तर पुराणमें आदि तीर्थंकर 'ऋषभ जिन'को छोड़कर शेष बासठ शालाका पुरुषों (पौराणिक जैन महापुरुष) का जीवन चरित विस्तारसे वर्णित है। उत्तर पुराणके छिहत्तरवें पर्वमें १ से लगाकर २१३वें श्लोक तक जंबूस्वामीकी कथा संक्षेपमें इस प्रकार वर्णित है :—

एक बार भ० महाबोर विहार करते-करते राजगृह नगरमें आये, और संघसहित विपुलाचल पर्वतपर पधारें। राजा श्रेणिक भगवान्‌के दर्शनोंको आया व उनकी स्तुति की। फिर गणधर गौतमकी स्तुति करके, मार्गमें देखे हुए धर्मरत्न मुनिके ध्यानमें लीन होनेपर भी मुखपर विकृत भाव हानेका कारण पूछा। गौतम स्वामीने संक्षेपमें धर्मरत्न मुनिका संपूर्ण वृत्तांत सुनाकर उनके मुखपर विकृत भाव हानेका कारण बतलाया और श्रेणिकसे कहा—ब्राह्मण, उनके कषाय-भाव शांत करो। श्रेणिक गया, और गणधरके कथनानुसार मुनिको बोध देकर उनके भाव शांत कर, उन्हें प्रसन्न कर आया। कुछ ही क्षणोंमें धर्मरत्न मुनिको केवलज्ञान हो गया। इंद्रादि देवोंने आकर उनकी पूजा की और श्रेणिकने भी; तथा भगवान्‌ के पास आकर गणधरसे पूछा कि इनके बाद सबसे पीछे स्तुति करने योग्य कौन होगा ? इतनेमें विष्णुमाली देव अपनी चारों देवियों सहित वहीं आ पहुँचा और भगवान्‌ की बंदना कर यथास्थान बैठा। उसकी ओर संकेत कर गणधरने कहा—यह अंतिम केवली होगा। आजसे सातवें दिन यह स्वर्गसे अ्युत होकर इसी नगरके सेठ अर्हदासकी स्त्री जिनदासके गर्भमें आयेगा। इसके पहले जिनदासी पाँच स्वप्न देखेगी—हाथी, सरोवर, धानका खेत, ऊर्ध्वशिखा निर्धूमगनि, व देवकुमारों-द्वारा लाये हुए जामुनके फल। उसका नाम जंबूकुमार होगा, जो बहुत रूपवान्, माग्यवान्, कांतिमान्, सर्व कलाकुशल व यौवनके आरंभसे ही विकार रहित रहेगा। मैं पुनः इसी विपुलाचलपर सुषमं गणधरके साथ आऊँगा। चेलिनीका पुत्र इस नगर (राजगृही) का राजा कूणिक मेरा धर्मोपदेश सुनने आयेगा व जंबूकुमार भी उपदेश सुनकर विरक्त होकर दीक्षा लेना चाहेगा, पर अपने माई-बंधुओंके आग्रहके कारण ऐसा नहीं कर सकेगा। फिर नगरके सागरदत्तादि चार सेठोंकी कन्याओंके साथ उसका विधिपूर्वक विवाह होगा। और विवाहके उपरांत भी वह बंधुओंके साथ आवास महलमें निर्विकार भावसे पृथिवीतलपर बैठेगा। मेरा पुत्र अपनी बंधुओंका वशवर्ती हुआ या नहीं, यह देखनेकी आकुलतासे उसकी माँ स्नेहवश अपने आपको छिटाकर वहीं खड़ी होगी। उसी समय पोदनपुर नगरके राजा विष्णुद्राजकी रानी विमल-मयीसे उत्पन्न हुआ विद्युत्प्रभ नामका चोर, जो अदृश्य होने आदि रूप अनेक विद्याओंका जानकार होगा, चोरी करने अर्हदासके घर आवेगा। जंबूकुमारकी माँको जागी देखकर अपना परिचय देकर उससे इतनी रात तक जागनेका कारण पूछेगा। माँसे सब बातें जानकर उससे प्रभावित अपने कभीकी निंदा व धिक्कार तथा जंबूकुमारकी महान् विरक्तिके संबंधमें सोचता हुआ वह जंबूकुमारको समझाने हेतु उसके पासगृहमें आवेगा, जहाँ जंबूकुमार सब बंधुओंके बीच निर्विकार भावसे बैठा रहेगा। वहाँ आकर वह जंबू-

१. वसुदेव-हिंडोमें धर्मरत्न मुनिके स्थापत्यपर प्रसन्नचंद्र राजर्षिका कथा पूरे विस्तारसे विद्या गयी है। (देखिए परिशिष्ट १)।

कुमारको मोठा तुण जानेवाले अँटकी कथा सुनाकर कहेगा कि इसी प्रकार उपस्थित भोगोंको छोड़कर स्वर्ग सुखोंकी इच्छा करके तू भी उस अँटके समान मृत्युको प्राप्त होगा। इसके उत्तरमें जंबू दाह-उवरसे पीड़ित वैश्वकी कथा कहेगा (प्रस्ता०-५)। अंतमें जंबूकुमारके तकसि विद्युच्चरको भी बोध प्राप्त होगा, तथा जंबूस्वामीकी भी पूर्व वधुएँ भी संसारसे विरक्ति भावको प्राप्त होंगी। जंबूस्वामीके वैराग्य भावको जानकर उसके सब स्वजन, सेना सहित कृणिक राजा व अनावृत देव आकर उसका दीक्षा अभियेकोत्सव मनायेंगे। तब जंबूकुमार दिव्य वातपर चढ़कर बड़े जनसमूहके साथ त्रिपुलाचक्रके शिखरपर मेरे ही पास आवेगा, तथा विद्युच्चर और उसके ५०० भृत्योंके साथ सुधर्म गणधरके पास दीक्षा लेगा। केवलज्ञानके बारह वर्ष बाद मुझे निर्वाण होगा, तब सुधर्मको कैवल्य लाभ। इसके बारह वर्ष बाद जब सुधर्मकी मोक्ष होगा, तब जंबूको कैवल्य लाभ, और ४० वर्ष तक वे केवलो अवस्थामें धर्मोद्देश देते हुए विहार करते रहेंगे। इस कथाको सुनकर अनावृत नामक देव अपने वंशका माहात्म्यगान करता हुआ उठकर नाचने लगा। श्रेणिकके पूछनेपर गौतमने अनावृत देव (वसु० हिंडीमें अनादृत देव) का पूर्वभव अति संक्षेपमें कहा—अर्हदासका भाई जिनदास ग्यसनोंमें पड़कर दुरवस्थाको प्राप्त होकर पद्मास्ताप करके मरकर देव हुआ।

इस कथाके कह चुकनेपर श्रेणिकने विद्युन्माली देवका पूर्वभव पूछा। आगेकी संपूर्णकथा, शिवकुमार और सागरदत्त तथा भवदेव और भवदत्तके जन्मों तथा चारों देवियोंके आगामी जन्ममें जंबूस्वामीकी पत्नियाँ बननेका वृत्तांत सब कुछ वसुदेव हिंडीके अनुमार है। अंतर केवल इतना है कि भवदेव-भवदत्तके जन्म स्थानका नाम बृद्ध नामक गांव, पिता राष्ट्रकूट नामक वैश्य, भवदेवकी वधूका नाम नागिलाके स्थानपर नागश्री, और भवदेवकी बोध देनेका निमित्त नागश्री नहीं एक गणिनीको बतलाया गया है। गणिनीके कथनानुसार नागश्रीकी दारिद्र्य आदिसे पीड़ित दुरवस्थाको देखकर भवदेवको संसारकी असारता एवं देहकी क्षणभंगुरताका बोध प्राप्त होकर सच्चा वैराग्य उत्पन्न हो जाता है।

संक्षेप गणि कृत वसुदेव-हिंडी तथा गुणभद्र कृत उत्तर-पुराणके अतिरिक्त (परंतु कालकी दृष्टिसे इन दोनोंके बीच) जंबूस्वामीके अंतिम भवकी कथाके लगभग पूर्णतया समकक्ष दूसरी कथा हरिभद्र कृत समराइच्च-कथा (८वीं शती ई०) के नौवें भवमें प्राप्त होती है। कथा संक्षेपमें निम्नप्रकार है : कुमार समरादित्य बड़े ही प्रतिभाशाली, विद्वान्, शौर्य-वीर्य-धैर्य आदि सर्वगुण एवं रूप-यौवन संपन्न राजकुमार थे। परंतु पूर्वभवोंके अज्ञात संस्कारोंके कारण बाल्यकालसे ही उन्हें भोगोंसे विरक्ति थी। फिर भी पिताके अति आग्रहके कारण उन्होंने दो कन्याओंके साथ विवाह किया, परंतु वे उनके रूप-यौवनसे किंचित् भी विचलित नहीं हुए, और वधुओंकी दो प्रमुख सखियोंके साथ बैठकर कथा-वार्ता करने लगे। इसी प्रसंगमें उन्होंने रति रानी तथा शुभंकरकुमारके अनुचित अनुरागकी कथा (जंबूसामिचरिउमें विभ्रमा नामक रानी और ललितांगकुमारकी कथा किंचित् भेद लिये हुए शेष पूर्णतः समराइच्चकथाके अनुरूप) सुनाकर दोनों वधुओंको समझाया, और निम्न शब्दोंमें अनुरागकी सच्ची परिभाषा भी बतलायी : 'परमहित-मोक्षकी प्राप्तिमें अनुराग और अपने आत्मोद्यजनको उसीकी प्रेरणा देना।' वधुओंके द्वारा विषय-भोग त्याग दिये जानेपर, उनकी इस शुभ भावनापर ध्यान करते-करते शुभंकर कुमारकी घरमें रहते ही अवधिज्ञान हो गया, और नाना कथाओंके द्वारा अपने माता-पिताकी भी समझाकर कुमार समरादित्यने जिन-दीक्षा ले ली। देवताओंने आकर उनकी पूजा की। तत्पश्चात् थोड़े ही कालमें तप करते हुए मुनि समरादित्यको क्रमशः कैवल्य तथा मोक्षकी प्राप्ति हुई। जंबूस्वामीके आख्यानसे इसका सादृश्य अत्यंत स्पष्ट है, अतः अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं।

जयतिह सूरि-द्वारा विरचित धर्मोपदेशमालाविवरण (वि० सं० ११५) में 'बोधबाहुल्ये नूपुरपंडिता-कथा'; मधुविदु-कूप-नर-कथा; क्र० ७३; तथा इन्द्र-माहाटम्यां धनसार्यबाहुकथा, क्र० ८५-८६; ये सब कथाएँ पूर्णरूपमें विद्यमान हैं, और निश्चयतः ये ही कथाएँ गुणपालकृत जंबूचरियं (विक्रमकी ११ वीं शतीके

१. 'जंबूस्वामिचरिउ' की कुछ अंगकथाओंके समकक्ष अन्य कथाएँ भी समराइच्चकथामें उपलब्ध हैं, उनका निर्देश आगे बयाख्याव किया गया है।

पूर्व) की कथाओंका आदर्श बनी है। जंबूस्वामीकी कथा इसमें अति संक्षेपमें 'सत्पुरुषप्रभावे जम्बूकथा', (क० ५३), में निम्न गाथाके व्याख्यान रूपमें विद्यमान है :—

मुपुरिसचेट्ठं दट्ठं बुण्णंते नूण कूरकम्मा वि ।

मुणि-जंबु-दंसणाओ विलाय-पमवा जहा बुद्धा ॥३८॥

जम्बूवर्षानात् प्रभवः प्रतिबुद्धः । 'रायगिहे उसमदत्तस्स धारिणीए जह नेमित्ति-सिद्धपुत्तावेसाओ जंबू नामो जाओ । जहा य संवडिडओ पडिबुद्धो, जणणि-जणय-वयणाओ जह अट्ठ कन्नयाओ परिणीयाओ । ताहि सह जुत्त-गडिवसीहि धम्मजाग(र)णेण जगंतस्स चोर-सहिओ पमवो बोहिओ । जहा हि दोन्नि वि पव्व-इया, तहा सुप्पसिद्धं' ति काऊण न भणियं गंथ-भोरव-भीरुतणओ, नवर भुवणओ सबुद्धीए कायव्वो ।

'जंबूसामिचरित' कथाकी पूर्व परंपराकी दृष्टिसे प्रथमतः वसुदेव हिंडी, द्वितीय गुणभद्र कृत उत्तर-पुराण, तृतीय समराइच्च कहा, एवं चतुर्थ जयसिंह सूरि कृत 'धर्मोपदेशमालाविवरण' पर विचार करनेके उपरांत जिस ग्रंथपर हमारी दृष्टि अनायास आकृष्ट हो जाती है वह है प्राकृत 'जंबूचरियं' । मुनि गुणपालकी यह कृति सुंदर रत्नोंसे बीच-बीचमें अटित एक श्रेष्ठ मुक्तामालाके समान गद्य-पद्यमय मिश्रित शैलीमें रचित काव्य एवं साहित्य-रससे भरपूर एक उत्कृष्ट रचना है । इस ग्रंथका लेखनकाल अभीतक निःसंदिग्ध रूपसे निर्धारित नहीं किया जा सका है, परंतु इसके विद्वान् संपादक मुनि श्री जिनविजयजीने इसकी भाषा एवं शैलीपर गंभीरतापूर्वक विचारकर ग्रंथकी प्रस्तावनामें इसका रचनाकाल विक्रमकी ११वीं शती अथवा इससे पूर्व माना है । डॉ० नेमिचंद्रजी शास्त्रीने भी अपने ग्रंथ 'प्राकृत भाषा और साहित्यका आलोचनात्मक अध्ययन'में इसका रचनाकाल मुनि जिनविजयजीकी अपेक्षा और भी दो शती पूर्व अर्थात् विक्रमकी नौवीं शतीके लगभग माना है । 'जंबूचरियं' तथा 'जंबूसामिचरित'के तुलनात्मक अध्ययनसे यह समस्या कुछ और सुलझ जाती है और निश्चित रूपसे यह कहा जा सकता है कि 'जंबूचरियं'की रचना वि० सं० १०७६ में 'जंबूसामिचरित'के प्रणयनसे अवश्य ही कुछ पूर्व समाप्त हो चुकी होगी, तथा इसकी महान् ख्यातिसे आकृष्ट होकर वीर कविने निश्चयसे गंभीरतापूर्वक इसका अध्ययन किया होगा, और संभवतः इसकी क्लिष्ट प्राकृत भाषा निबद्ध शैली एवं लंबे-लंबे धार्मिक उपदेशों व नीरस और बोझिल प्रतीकोंके कारण इसे सर्वजनप्रिय न समझकर, सरलतर प्राकृत अर्थात् अग्रजंश भाषामें, अर्थ-सुगम शैलीमें, काव्यरससे सर्वसाधारणको विभोर कर देनेवाले अपूर्व ग्रंथरत्नकी रचना करनेकी बलवत्तर प्रेरणा उसके कविहृदयमें उदग्न हुई होगी, जिसकी महाकाव्यात्मक कथावस्तुका आयाम आदर्श रूपमें स्वभावतः उसके समग्र उपस्थित हो गया था । निम्न पंक्तियोंके अध्ययनसे यह कथन स्वतः प्रमाणित हो सकेगा ।

वसुदेव हिंडी तथा गुणभद्र कृत उत्तरपुराण के मूलकथा गठनके परिप्रेक्ष्यमें जब हम गुणपालकृत 'जंबूचरियं' के मूलकथा-गठन एवं अंतर्कथा-गुंफन-शिल्प-पर विचार करके देखते हैं तो एक सर्वथा परिवर्तित, नवीन एवं अपूर्व कथावस्तु हमारे सामने उपस्थित होती है, जिसमें प्रथम दो उद्देश्योंमें हरिभद्र कृत समराइच्च कहाके समान साहित्यिक रीतिसे कथाओंके अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा एवं संकीर्णकथा ये चार भेद बतलाकर, फिर मनुष्योंके कल्याण हेतु धर्मकथा कहना ही काव्य-रचनाका उद्देश्य एवं प्रयोजन बतलाकर विस्तारसे धर्मवर्चा करके तीसरे उद्देश्य (अध्याय) से वास्तविक कथा प्रारंभ की गयी है । संक्षेपमें कथा निम्न प्रकार है :—

जंबूद्वीपके राजगृह नामक नगरमें श्रेणिक नामका राजा था, उसकी चेलना नामक महादेवी थी । एक समय विपुलाचलपर भ० महावीरका समोहारण आया । राजा श्रेणिक भी भगवान्के दर्शनोंके लिए नगरसे निकला । रास्तेमें प्रसन्नचंद्र मुनिके दर्शन हुए; जिनके मुखपर ध्यानावस्थामें ही नाना प्रकारके उत्तर-चढ़ाव आ रहे थे । समोहारणमें जाकर श्रेणिकने भगवान्से प्रसन्नचंद्र राजषिके संबंधमें जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त की । भगवान्ने राजषिका पूर्ण कथानक विस्तारसे सुनाया । इतनेमें राजषिको केवलज्ञान हो गया और आकाशसे देवगण उनका कैवल्योत्सव मनाने आये । 'राजषिके बाद अंतिम कैवली कौन होगा ?' यह प्रश्न करनेपर भगवान्ने अपनी चार रेवियों सहित प्रसन्नचंद्र केवलीकी बंदना निमित्त वहाँ आये हुए अत्यंत तेजस्वी विष्णु-

माली देवकी ओर संकेत करके बतलाया कि यही देव अंतिम केवली होगा। विद्युन्माली देवकी अतिशय तेजस्विताका कारण एवं उसके पूर्व-भव पूछनेपर भगवान् महावीरने उसके प्रथम भवसे कथा प्रारंभ की। सुग्राम नामक ग्राममें भवदत्त-भवदेव दो भाई थे। सुस्थित नामक मुनिके संयोग एवं धर्मोपदेशसे भवदत्तको वैराग्य हो गया और वह साधुसंघमें दीक्षित हो गया। कुछ काल बाद अनुजको भी दीक्षित करनेके निश्चयसे मुनि भवदत्त, संघके पुनः अपने ग्राममें जानेपर, अपने घर गया। और नव-वधूके साथ सातफैरे (सप्तपथी) लेते हुए भवदेवको विवाहकार्यके बीचमें-से ही भोजनयुक्त मिठा-पात्र हाथमें देकर, इस बहाने उसे नगरके बाहर जहाँ संघ ठहरा था, उस ओर ले जाने लगा। भवदेव घर लौटनेकी इच्छासे पूर्व-कीर्तित स्थानोंको दिखाता हुआ चला। मुनि 'हैं, हाँ, स्मरण करता हूँ', ऐसा कहते हुए चुपचाप जैसे चलते रहे। भवदेव भी अग्रजके सम्मान, मर्यादा एवं लज्जाके बशीभूत हुआ, उनकी अनुमति बिना घर न लौट सका, और संघमें जाकर चुपचाप दीक्षित हो गया, पर सांसारिक सुखोंका ही चिंतन करता रहा। कुछ काल बाद मुनि भवदत्तके स्वर्गत्य हो जानेपर अबसर पाकर भवदेव पुनः अपने घरकी ओर चला। नगरके बाहर ही जिन चैत्यालयमें नागिला (पत्नी) से भेंट हो गयी। उसने भोग-सुखकी वासनासे पाड़ा बननेवाले तथा अपने ही व्रमनको खानेकी इच्छा करनेवाले ब्राह्मणपुत्रोंके दृष्टांतों द्वारा भवदेवको बोध दिया। इसके उपरांत भवदेव कठोर तपस्या कर स्वर्गमें देव हुआ। स्वर्गसे आकर बड़ा भाई भवदत्त सागरदत्तके रूपमें जन्मा, और भवदेव राजपुत्र शिवकुमारके रूपमें। सागरदत्तके दर्शन व संयोगसे शिवकुमारको पूर्व-जन्मस्मरण एवं वैराग्य हो गया। माता-पिताके आग्रहको न टाल सकनेके कारण शिवकुमार घरमें रहता हुआ ही कठोर तप करने लगा (इस जन्ममें शिवकुमार एवं कनकवतीकी परस्पर प्रणयकथा बहुत ही रोचक है)। सागरदत्त मुनि तप-साधना कर मोक्ष गये और शिवकुमार समाधिमरण कर स्वर्गमें विद्युन्माली नामक देव हुआ, जिसकी चार अत्यंत प्रिय देवियाँ हैं। यह सात दिनों बाद राजगृहके सेठ ऋषभदत्तकी धारिणी नामक धर्मपत्नीके गर्भमें आवेगा तथा अत्यंत यशस्वी पुत्र होगा, और १६ वर्षकी अवस्थामें दीक्षा लेकर अंतिम केवली होगा। ये चारों देवियाँ स्नेहवशात् इसकी पत्नियाँ बनेंगी। कुल आठ कन्याओं (४ पूर्व देवियाँ + ४ कन्याएँ) से इसका विवाह होगा। इसी प्रसंगमें अणादिय देवका लघु आख्यान कहा गया है।

उचित समयपर जंबूका जन्म हुआ। युवा होनेपर सुधर्माका उपदेश सुनकर उसे वैराग्य हो गया, पर माता-पिताके अत्यधिक आग्रहके कारण पूर्व जाग्रदत्त आठ कन्याओंसे विवाह किया और अपने वासगृहमें आकर निर्विकार भावसे बैठा। सब सो गये। प्रभव चोर अपने ५०० साधियोंके साथ चोरी करने आया। जंबूको जागते हुए देखकर उससे कथासंलाप करने लगा। जंबूकुमारने सांसारिक सुखोंके संबंधमें मधुबिंदु दृष्टांत एवं रिश्ते-नाते और पिंडवानके संबंधमें एक ही जन्ममें अठारह नाते तथा महेश्वरदत्तके आख्यान सुनाये। बहुएँ भी जाग गयीं और पहले एक पत्नी-द्वारा कथा, फिर जंबू-द्वारा उसका उत्तर; फिर दूसरी पत्नीकी कथा और उसका उत्तर, इस प्रकार कथा-प्रतिकथाके रूपमें (१) मूर्ख किसान, (२) कौवा, (३) वानर-युगल, (४) इंगालदाहक, (५) नूपुरपंडिता, (६) मेघरथ-विद्युन्माली, (७) शंखधमक, (८) यूथपति वानर, (९) बुद्धि-सिद्धि, (१०) जात्यश्व, (११) ग्रामकूट पुत्र, (१२) घोड़ीपालक, (१३) माँ-साहस पक्षी, (१४) तीन मित्र, (१५) चतुर ब्राह्मण कन्या, (१६) ललिता रानी, (१७) बनिये और खदानें तथा (१८) द्रव्याटवी-भावाटवीका दृष्टांत ये सब आख्यान कहे गये। अंतके तीन आख्यान अकेले जंबूस्वामी-द्वारा सुनाये गये। सबको बोध हो गया। राजा कूणिकने जंबूका दीपोत्सव बड़े उत्साह-उत्साहसे मनाया। जंबू, उसके माता-पिता, वधुएँ व उनके माता-पिता एवं ५०० साधियों सहित प्रभव, सबने दीक्षा ली। सुधर्मा कैवल्य प्राप्त कर मोक्ष गये। जंबू संघके प्रधान हुए और यथासमय मोक्ष गये। अन्य सब तप करके स्वर्गको प्राप्त हुए। इस प्रकार मुनि गुणपाल कृत जंबूचरित्र पूर्ण हुआ।

उपर्युक्त रीतिसे गुणपाल कृत जंबूचरित्रके मूलकथा-गठन एवं अंतर्कथाओंके संयोजनपर जोड़ा-सा ध्यान देनेसे ही यह बात बिलकुल स्पष्ट हो जाती है कि बीर कविने अपने महाकाव्यकी योजनामें, इस दृष्टि-से आवश्यक अन्य तत्वोंका समावेश तथा ब्याख्यान संक्षेप-संबर्द्धन और परिवर्तन कर, अन्य सब रीतिबोधोंसे

'जंबूचरियं' को ही प्रमुख रूपसे अपना आधार-ग्रंथ माना है; हाँ, सामग्री उन्होंने गुणभद्रके उत्तर पुराणसे भी यथावश्यक यथेष्ट परिमाणमें संग्रहीत की है; और 'जंबूसामिचरित' में समाविष्ट पाँच अंतर्कथाएँ तो ऐसी हैं, जो प्रथम बार केवल 'जंबूचरियं' में ही उपलब्ध होती हैं, इसके पूर्व अन्य किसी ग्रंथमें नहीं। संभव है गुणपालको अर्द्धमागधी आगमग्रंथोंकी टीकाओं या चूणियों अथवा मौखिक परंपरासे ये लघुकथाएँ उपलब्ध हुई हों, परंतु इस संपादकको अबतक इनका कोई अन्य पूर्ववर्ती स्रोत ज्ञात नहीं हो सका। सभी प्रमुख जंबूस्वामिचरितोंकी आद्योपांत कथासारिणीसे भी यह बात स्पष्टतया सिद्ध होती है। उपर्युक्त समस्त चर्चापर विचार करते हुए गुणपालकृत 'जंबूचरियं' का रचनाकाल वि० सं० १०७६ में 'जंबूसामिचरित' की रचनासे पूर्वतर मानना युक्तियुक्त एवं औचित्यपूर्ण प्रतीत होता है।

बीर कविके पूर्ववर्ती साहित्यकारोंको उपर्युक्त रचनाओंके अतिरिक्त महाकवि पुष्पदंत कृत महापुराण (वि० सं० १०२९) के उत्तरखंडमें 'जंबूसामिचरितवर्णनं' नामक सौवीं अध्यायमें संक्षेपमें जंबूस्वामिचरित वर्णित है, जो पूर्णतः गुणभद्र कृत उत्तर पुराणके ७६वें पर्वके अनुकरणपर रचित है, अतः उसमें कोई नवीनता नहीं है।

कालक्रमसे जंबूस्वामीकी कथा-परंपरामें इन सबके उपरांत बीरकृत 'जंबूसामिचरित' का स्थान है। बीरके पश्चात् दिगम्बर आम्नायकी साहित्य-संपत्तिमें इस कथापर आधारित दो प्रमुख कृतियाँ हमारे समक्ष आती हैं : (१) ब्रह्म जिनदास (वि० सं० १५२०) तथा (२) पं० राजमल्ल (वि० सं० १६३२) कृत 'जंबूस्वामिचरित'। ये दोनों रचनाएँ संस्कृत भाषामें सुंदर काव्यशैलीमें रचित हैं, परंतु कुछ कम-अधिक दोनों ही बीर कविके प्रस्तुत अपभ्रंश चरितकाव्यके लगभग पूर्णतया संस्कृत-रूपांतर हैं, अतः इनमें कोई नवीन सामग्री नहीं है। पुरानो जयपुरी हिंदी, व आधुनिक हिंदीमें भी इन्हीं ग्रंथोंके छोटे-बड़े संक्षिप्त रूपांतरोंमें कुछ रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनकी सूची आगे दी गयी है।

एवं आम्नायकी साहित्य-धारामें जंबूस्वामीचरित-कथाकी परंपरा आधुनिक काल तक अविच्छिन्न रूपसे चलती आयी है, और इसमें विविधशैलियों, भाषाओं व छोटे-बड़े आकारकी पचासों कृतियाँ उपलब्ध हैं (देखें आगे सूची)। उनमेंसे कुछ प्रमुख ग्रंथ हैं (१) भद्रेश्वर कृत प्राकृत-कथावली (वि० १२ बीं शती पूर्वार्द्ध); (२) नेमिचंद्रसूरिकृत प्राकृत-आख्यानकमणिकोष (वि० सं० १२२९, केवल प्रसन्नचंद्र राजर्षि तथा नूपुरपंडिता, ये दो अंतर्कथाएँ); (३) हेमचंद्र कृत संस्कृत परिशिष्टपर्व (वि० सं० १२१७-१२२९); एवं (४) उदयप्रभसूरि कृत संस्कृत चर्माभ्युदय-महाकाव्यमें संपूर्ण अष्टम सर्ग (वि० सं० १२७९-१२९०) आदि।

जंबूसामिचरितकी कथा-परंपराओंका तुलनात्मक अध्ययन

ऊपर बसु० हिंडीके अनुसार जंबूकथाके संक्षेपमें हममें देखा है कि कथावस्तु सीधे जंबूस्वामीके गर्भमें आनेसे लेकर, जन्म, युवावस्था, गुरुपदेश, वैराग्य, माता-पिताके आग्रहसे आठ कन्याओंसे विवाह, प्रभवका चोरी हेतु आगमन, जंबूसे कथोपकथन (अधिकांश अंतर्कथाओंका यहाँ समावेश), सबको बोध और दीक्षा तक आकर कूणिक अजातशत्रुके द्वारा जंबूके पूर्व-भव जाननेकी जिज्ञासा करनेपर कथा पीछेकी ओर मुड़ती है, और उसमें विद्युन्मालीका आख्यान आता है। तथा वहाँसे फिर और पीछे चलकर भवदत्त-भवदेव सागरदत्त-शिवकुमार और पुनः विद्युन्मालीदेव तथा उसकी चार देवियों-पर ले जाकर कथा बड़े विचित्र स्थलपर आकर समाप्त हो जाती है।

गुणभद्रके उत्तरपुराणमें भी कथाको जंबूस्वामीसे ही प्रारंभ कर पीछेकी ओर उल्टे क्रमसे : विद्युन्माली, सागरदत्त-शिवकुमार एवं भवदत्त-भवदेव-पर ले जाकर अपनी पत्नी नागश्रीकी दारिद्र्यादि जनित दारुण दुरवस्था देखकर वास्तविक वैराग्य और तपःसाधना प्रारंभ करनेपर कथा समाप्त की गयी है। इन दोनों चरितकथाओंके संपूर्ण गठन एवं अंतर्कथाओंमें संक्षेप-विस्तारके अतिरिक्त वास्तविक अंतर नगण्यके समान है।

‘जंबूसामिचरित’ को कथावस्तुके साथ उपयुक्त कथा-रूपरेखाओंपर तुलनात्मक दृष्टिपात करके देखें तो हमारे सामने निम्न तथ्य स्वतः उपस्थित होते हैं :—

(१) वसुदेव-हिंडी तथा उत्तरपुराण दोनोंमें जंबूस्वामीकी कथाका वह प्रारंभिक स्थूल प्रारूप दिखाई देता है जब कि वह आगम क्षेत्रसे निकलकर पुराण एवं कथा साहित्यमें अवतीर्ण हुई थी। इस समय तक इस कथाने काव्य रचनाके योग्य कथावस्तुका ही नहीं, बरन् व्यवस्थित चरित कथाका भी रूप धारण नहीं किया था। इन दोनों ग्रंथोंमें जिस स्थलपर एवं जिस रूपमें जंबूस्वामीके अंतिम भवकी कथा कही गयी है, उससे स्पष्ट है कि अन्य पूर्वभवोंकी कथासे इसका कोई वास्तविक संबंध नहीं है। केवल विद्युन्मालीके भवका कुछ संबंध मालूम पड़ता है, वह भी घनिष्टतासे नहीं। जंबूस्वामीके भवका वृत्तांत जान लेनेके उपरांत पाठकको वास्तवमें उसके पूर्वभव जाननेकी कोई जिज्ञासा नहीं रह जाती। विद्युन्माली देवसे कथाका संबंध जोड़कर किसी तरह कुछ जिज्ञासा और उसके साथ अन्य भवोंके विषयमें भी कुछ उत्सुकता उत्पन्न की जाती है।

(२) राजर्षि प्रसन्नचंद्र अथवा धर्मरक्षिका जो आख्यान इनमें मिलता है, उसका मूलकथासे बिल्कुल कोई संबंध नहीं है।

(३) शिवकुमार-सागरदत्त, तथा भवदेव-भवदत्तके आख्यानोंको ऊपरसे किसी तरह आरोपित किया गया है, यह बिल्कुल स्पष्ट प्रतीत होता है, क्योंकि नायकका वर्तमान भव पूर्ण जान लेनेके उपरांत, पिछले भवोंकी अविकांक्ष जिज्ञासा स्वयमेव शांत अथवा नष्टप्रायः हो जाती है। अर्थात् इन ग्रंथोंमें पाँचों भवोंकी कथाओंमें कोई वास्तविक संबंध तो प्रतीत नहीं ही होता, इसके विपरीत ऐसा अनुभव होता है कि जंबूस्वामीके एक भवके संक्षिप्त वृत्तके साथ, अन्य भवोंकी कथाएँ अन्यान्य स्रोतोंसे लेकर सबको किसी प्रकार एक ही कथावस्तुके साँचेमें भर दिया गया है।

(४) कथाक्रम भी दोनोंमें व्यवस्थित नहीं है। वसुदेव-हिंडीमें पहले जंबूस्वामी, फिर विद्युन्माली, उसके पश्चात् भवदत्त-भवदेवका भव, तथा अंतमें सागरदत्त-शिवकुमारकी कथा कहकर उनका विद्युन्माली और फिर जंबूस्वामीसे संबंध स्थापित किया गया है। उत्तरपुराणमें क्रम और भी विचित्र है, पहले विद्युन्माली देवका आना, फिर जंबूस्वामीका चरित, फिर विद्युन्मालीके पूर्व-भवमें शिवकुमार-सागरदत्तका चरित, और इसी भवमें सागरदत्तसे भवदत्त और भवदेवके पूर्व-भवकी कथा कहलायी गयी है। इस प्रकारके क्रमसे कथामें एक विशृंखलता आ गयी है, जिससे पाठककी जिज्ञासाका ह्रास होता है और वह आंत-यकित-सी हो जाती है।

(५) उत्तरपुराणमें भवदेवको उसकी त्यक्त पत्नीसे नहीं, बरन् एक गणिनी (साध्वी) से बोध दिलाकर कथाका एक और उत्कृष्ट मार्मिक स्थल नष्ट कर दिया गया है।

(६) जंबूस्वामीकी आठ या चार पत्नियोंके संबंधमें पूर्वभवका कोई वृत्तांत नहीं कहा गया।

(७) जंबूस्वामी तथा सुधर्माका पूर्वजन्मका कोई संबंध इन ग्रंथोंमें दिखलाया नहीं गया। बस, भवदत्त-भवदेवमें अग्रज-अग्रज संबंध तथा सागरदत्त-शिवकुमारके भवमें पूर्व संबंध अनित आकस्मिक अनुराग एवं तटजन्म पूर्व-जातिस्मरण मात्रका उल्लेख है।

(८) नायक जंबू ग्रामीमें बोर भावको प्रकट करनेकी कोई आवश्यकता इन्हें प्रतीत नहीं हुई, अथवा ऐसा करनेका कोई सुयोग अपनी रचनाओंमें ये नहीं जुटा पाये।

उपयुक्त मुद्दोंपर विचार करनेसे ऊपर लिखे अनुसार यह तथ्य और भी स्पष्ट हो जाता है कि इनमें वर्णित मूल-जंबूकथा तथा उसके भव-भवांतरोंकी अन्य कथाओं एवं अंतर्कथाओंमें कोई अविच्छेद-अखंड-नीय संबंध नहीं है। अतः ये सब मिलकर किसी सुव्यवस्थित-सुगठित चरित-कथाका निर्माण नहीं करती और स्पष्टतया कथाकथन मात्रके उद्देश्यसे ऊपरसे जैसे-तैसे आरोपित की गयी आभासित होती है, जिससे इनमें वर्णित चरित-कथा अनेक लघुकथाओंके संकलनके समान प्रतीत होती है।

वसुदेव-हिंडी तथा उत्तरपुराणकी जंबूचरित-कथाके अध्ययनसे एक अति महत्वपूर्ण तथ्य यह भी

प्रकट होता है कि कुछ साहित्यमें दिग०, इवे० जैसा कुछ आम्नाय-भेद सबतक स्थापित नहीं हुआ था। बिमलसूरिके प्राकृत पञ्चमचरितं तथा दिग० परंपराके आ० जिनसेन रचित पद्मपुराणके अध्ययनसे भी यह सत्य पुष्ट होता है।

अब इन्हीं मुद्दोंपर गुणपाल कृत जंबूचरितंका विश्लेषण करनेसे निम्न बातें प्रकट होती हैं :—

(१) गुणपालने कथाक्रमको पूर्णतः परिवर्तित कर, विद्युन्माली देवसे प्रारंभ कर, भवदत्त-भवदेव, देवगति, सागरदत्त-शिवकुमार, सागरदत्तको मोक्ष एवं शिवकुमारका विद्युन्माली देवके रूपमें जन्म लेना और यहाँसे जंबूस्वामीके जन्मसे लेकर मोक्ष जाने तकके वृत्तको अत्यंत सुंदर, सुगठित, सुसंबद्ध तथा महाकाव्य रचनाके सर्वथा योग्य आयाममें सजाया-सँवारा है।

(२) राजर्षि प्रसन्नचंद्रके कथानककी गुणपाल भी संभवतः पूर्वपरंपराके आग्रहके कारण छोड़ नहीं सके।

(३) शिवकुमार-सागरदत्त एवं भवदेव-भवदत्तके आख्यानोंको सुसंबद्ध रीतिसे इस प्रकार लिया गया है कि वे मूलकथाके अनिवार्य-अविच्छेद्य अंग बन गये हैं। शिवकुमार एवं कनकवतीका परस्पर प्रेमाख्यान बहुत सुंदर व रोचक है, तथा अन्य सभी जंबूचरितोंसे अतिरिक्त है। इस कथाका आधार सम० कंहाके द्वि० भवमें सिंहकुमार-कुमुदावलीकी प्रणयकथा है।

(४) कथाक्रम बिलकुल सुव्यवस्थित है, जिससे पाठकी जिज्ञासा और कुतूहल आद्योपांत निरंतर बने रहते हैं।

(५) वसु० हिंडीके समान भवदेवको उसकी पत्नी नागिलाके द्वारा ही बोध प्राप्ति करायी गयी है।

(६) जंबूस्वामीकी आठ पत्नियोंके संबंधमें पूर्वभवका कोई वृत्तांत इसमें भी नहीं है।

(७) जंबूस्वामी-सुधर्माका कोई पूर्व-संबंध यहाँ भी स्थापित नहीं किया गया है।

(८) नायकमें वीरताका गुण प्रकट करनेका इन्हें भी कोई विचार नहीं आया।

वीर रचित 'जंबूसामिचरित' की विशेषता

उपर्युक्त तीन कृतियोंके विश्लेषणसे यह सुज्ञात हो जाता है कि गुणपाल कृत 'जंबूचरित'का इतिवृत्त ही प्रस्तुत 'जंबूसामिचरित' महाकाव्यकी मूल कथावस्तुका प्रमुख आधार है। उसीमें परिवर्तन, परिवर्द्धन, संशोधन करके वीरने अपनी रचनाको चरितार्थमक प्रेमाख्यान महाकाव्यका रूप दिया है। विद्युन्माली देवके प्रकट होनेसे, उसके पूर्वभवके संबंधमें प्रश्न करके पाठकमें जिज्ञासा और कुतूहल उत्पन्न कर गुणपाल और वीर दोनोंही भवदत्त-भवदेव; देव; सागरदत्त-शिवकुमार; विद्युन्माली देव एवं जंबू-सुधर्मा तथा प्रभव या विद्युच्चर-के कथानकोंकी ओर ले चलते हुए पाठकी अभिरुचि और जिज्ञासा निरंतर जाग्रत-बनाये रखनेमें सफल हुए हैं। गुणपालकी रचना लंबे-लंबे धार्मिक उपदेशों और कथाओंके साथ सर्वत्र गूढ़ धार्मिक-आध्यात्मिक प्रतीकोंको संबद्ध करनेसे सामान्य पाठकके लिए दुरुह और बोझिल हो गयी है। वीरने अपनी काव्य-चातुरीसे अपनी रचनामें ऐसी स्थिति कहीं भी उत्पन्न नहीं होने दी।

गुणपालने पूर्व-परंपरानुसार भवदत्त-भवदेवके संबंधको तीसरे भवमें सागरदत्तको मोक्षोपलब्धि कहकर वहीं काट दिया। परंतु वीर कवि ऐसा न करके उसे पाँचवें भव तक ले आया; तथा पाँचवें भवमें सुधर्माके द्वारा उससे पूर्वके चारों भवोंको संक्षेपमें कहलाकर कथासूत्रको आद्योपांत प्रगाढ़ एवं अविच्छेद्य-रीतिसे जोड़ दिया। इसी प्रकार जंबूस्वामीकी चार पत्नियों वा विद्युन्माली देवकी चार देवियोंका एक श्रेष्ठिकी चार पत्नियोंके रूपमें पूर्वभवका वृत्तांत जोड़कर उनके उस जन्मके तपस्वी सुकृत-सामर्थ्यसे उनमें जंबूस्वामीकी पत्नियाँ बनने योग्य अर्हता उत्पन्न कर, इस जन्ममें उनके संबंधका सार्थक्य एवं अविच्छेद्य संगति भी अभूतपूर्व रीतिसे सिद्ध किये हैं। बाल्यकालसे ही विवेकवान् होनेपर भी नायकको सर्वथा नीरस-वैरागी नहीं दिखलाया जैसा कि अन्य पूर्व रचनाओंमें है। बल्कि मुशबस्थामें अपनी सुहृन्मंडलीके साथ कामिनीयोंसे कामविकार रहित स्वच्छंद चल-फ़ीका भी दिखलायी है, और जंबूस्वामीमें महाकाव्योचित नायकके

बुद्धिमत्ता, शौर्य, बोर्य, धैर्य, साहस, तैत्रस्वित्ता आदि सभी गुणोंको प्रकट करनेकी दृष्टिसे जलक्रीड़ाके समय हस्त्युपद्रव और स्वामी-द्वारा सरलतासे उसका पराजय तथा केरल नगरीमें युद्धकी घटनाओंको अपनी कवि-कल्पना-द्वारा मूल कथाके साथ गुंफित कर दिया है। प्रसन्नचंद्र (या धर्मरश्मि) के मूल-कथा-गठनमें सर्वथा अनावश्यक और ऐसे ही अन्य छोटे-बड़े कथानकोंको अपनी रचनामें-से निकाल दिया है और कुछ नवीन सुंदर लघुकथाओंको समाविष्ट कर लिया है। व्यक्तिचारिणी रानी एवं गणिकपुत्रवधूके द्विकथात्मक बड़े आख्यानमें-से रानी संबंधी अंश बिलकुल छोड़ दिया है, तथा गणिकपुत्रवधूके आख्यानको भी बहुत संक्षिप्त कर दिया है।

इस प्रकार वीर कवि अपनी मौलिक सूक्ष्म-बुद्ध और काव्य-कला कौशलसे प्राचीन सामग्रीमें-से एक उत्कृष्ट व अभिनव महाकाव्यकी रचनामें पूर्ण सफल हुआ। संघदास, गुणभद्र एवं गुणपाल भी, मूलतः कवि रूपमें नहीं, कथाकार व उपदेशाके रूपमें हमारे समक्ष आते हैं, जबकि वीर चरित-काव्यके निर्माता महाकविके रूपमें। अतः उसे महाकवि कहा जाना सर्वथा उचित है।

जंबूचरितकी कथाका मूलस्रोत

जंबूस्वामीकथाकी पूर्व-परंपराका गंभीरतासे अध्ययन करनेपर यह स्पष्ट प्रकट होता है कि वसुदेव-हिंडीके पूर्व दिगं०, स्वे० संपूर्ण आगम साहित्यमें 'जंबू काश्यप गोत्रीय ये, वे सुघमकिं शिष्य ये, सुघमसि जंबूके प्रश्नोंके उत्तर-स्वरूप सारे अर्द्धमागधी आगमोंको उन्हें कहकर सुनाया, सुघमकिं मोक्ष जानेपर जंबूको केवलज्ञान हुआ और ४०,४४ वर्ष जैन साधु संघके प्रधान रहकर जंबूको मोक्ष प्राप्त हुआ, तथा जंबू इस कालमें अंतिम केवली हुए—इन सूचनाओंके अतिरिक्त जीवनचरित-विषयक अन्य कोई भी सामग्री उपलब्ध नहीं होती। तब यहाँ यह प्रश्न होता है कि संघदास गणिने जंबूचरित कथाका निर्माण किस प्रकार किया? क्या शुद्ध निजी कल्पनासे? अथवा उनके सामने कोई और अज्ञात आधार होना संभव है? जंबूके चार या आठ कन्याओंसे विवाह करके भी, भरपूर जीवनमें बिना इंद्रिय सुख भोग लिये, विरक्त होकर दीक्षा लेनेका वृत्त भौतिक-परंपराके माध्यमसे भी संघदासको प्राप्त होना संभव है। फिर भी यह प्रश्न तो रह ही जाता है कि भवदत्त-भवदेव जन्मकी अत्यंत रसात्मक व भासिक कथा किस तरह, कहाँसे, संघदासने जंबूके जीवन-चरितसे जोड़ दी?

इस कथाके मूलस्रोतकी शोषमें अन्य भारतीय साहित्यपर दृष्टिपात करनेसे प्राचीन संस्कृत साहित्यमें जो रचना बलात् हमारा ध्यान आकृष्ट करती है, वह है बौद्ध महाकवि अश्वघोष कृत सौंदरनंद काव्य। कोष प्रभृति संस्कृत साहित्यके इतिहासकार विद्वानोंके मतानुसार अश्वघोषको भास व कालिदाससे पूर्ववर्ती होना चाहिए। इनका अनुमानित जीवनकाल ई० पूर्व प्रथम शती माना जाता है।

इस काव्यकी 'कथावस्तु' जंबूस्वामीके पाँच भवोंमें-से उनके प्रथम और अंतिम इन दो भवोंके वृत्तसे संक्षेपमें मेल रखती है। यहाँ जंबूस्वामीके पाँचवें पूर्वजन्ममें भवदेवने भाईकी मर्यादाकी रक्षाके विचारसे वैराग्य लिया, और १२ वर्षों तक मुनिवेशमें रहकर भी पत्नीका ही ध्यान करता रहा। फिर पत्नीसे मिलने आया, तब उसीने बोध देकर पतन होनेसे बचाया। फिर देव हुआ। फिर शिवकुमारके जन्ममें बड़े भाईके जीव सागरदत्त मुनिके दर्शनसे उसे प्रतिबोध हुआ। धरपर रहकर ही तपस्या की। फिर देव हुआ, और अंतमें जंबूस्वामी। इस जन्ममें चार नव-विवाहित वधूओंको छोड़कर दीक्षा ली, तप किया, कैवल्य-प्राप्त किया और फिर मोक्ष। यह पाँच जन्मोंकी कथा पूर्ण हुई।

दूसरी ओर सौंदरनंद काव्यमें सर्ग ४ से १२ तक गौतम बुद्धके अपनी दूसरी माँसे उत्पन्न सगे भाई नंदका चरित्र वर्णित है। बुद्धत्व प्राप्तिके उपरांत जब गौतम कपिलवस्तुके आराम-प्राणियोंमें जीवोंको चार आर्यसत्त्यों व अष्टांगिक-मार्गका उपदेश देते हुए विहार कर रहे थे, उसी कपिलवस्तुके राजमहलोंमें उन्हीं-का सगा भाई नंद, बुद्धके आगमनसे सर्वथा निरपेक्ष रहकर अपनी प्रियतमा सुंदरीके साथ भोग-विलासमें डूबा हुआ था। बुद्धने भिक्षाके लिए नंदके प्रासादमें प्रवेश किया, पर वहाँ किसीका ध्यान अपनी ओर

आकुल न होनेसे मित्रा लिये बिना ही वापस बनको लौट चले। प्रासादकी छतपर खड़ी एक दासीने बुढ़को लौटते देखकर नंदको इसकी सूचना दी। इससे नंद दुःखित हुआ। वह तुरंत लौट जानेका वचन देकर, क्षण-भरके लिए भी जिसे प्रियतमका वियोग असह्य था, ऐसी अपनी प्रियतमासे मुनिको प्रणाम करने जानेकी अनुमति-मांगकर, एक ओर प्रियाके स्नेहके अदम्य आकर्षण तथा दूसरी ओर गुरु-भक्तिके द्वंद्वके झूलेमें झूलता हुआ और प्रियाके अनुपम रूपका ध्यान करता हुआ मुनिके दर्शनोंको चला (सर्ग-४)। गौतम मार्गमें ही मिल गये। नंदने मुनिसे घर चलकर मित्रा लेनेका अनुरोध किया, परंतु गौतमने उसे स्वीकार नहीं किया, तथा उसके ऊपर (प्रव्रज्या-दान रूपी) अनुग्रहकी बुद्धिसे मित्रापात्र उसीके हाथमें दे दिया। परंतु मित्रा-पात्र हाथमें होनेपर भी जब नंद घर लौटनेकी इच्छासे मार्गसे हटने लगा, तब गौतम अपनी दिव्य शक्तिके-द्वारा उसका मार्गावरोध करके बलात् नंदको संघमें ले गये। वही उपदेश देकर उसे दीक्षित होनेको कहा। लज्जावश एक बार हाँ कहकर फिर स्पष्टतः मना करनेपर भी किसी-किसी तरह समझा-बुझाकर गौतमने प्रियाकी यादमें रोते हुए उस नंदका भिक्षुओं-द्वारा मुंडन कराकर उसे आनंदके शिष्य रूपमें भिक्षु बना लिया (सर्ग-५)।

छठे सर्गमें नंदकी नव परिणीता पत्नी सुंदरीका नाना संकल्प-विकल्पोंसे युक्त अत्यंत कारुणिक विलाप है, जिसे पढ़कर कोई भी सहृदय पाठक द्रवीभूत हुए बिना नहीं रहता।

सातवें सर्गमें नंदका विलाप है, और प्रियाके स्मरणसे उत्पन्न नंदकी दुःखद अवस्थाका अतिशय मार्मिक चित्रण है। नंद एक ओर भौतिक सुखके सर्वसाधन-संपन्न अपने महलमें लौटकर अपनी दिव्य रूपवती पत्नी सुंदरीके साथ समस्त इंद्रिय भोगोंको भोगना चाहता है, दूसरी ओर गुरु और उनके प्रति भक्ति व लज्जा उसे घर जानेसे रोकते हैं। इस अंतर्द्वंद्वमें नंदकी स्थिति प्रतिक्षण और भी अधिक दुःखद होती जाती है और इसी अंतर्द्वंद्वकी स्थितिमें कामसे अभिभूत होनेवाले पूर्व मुनियोंके चरित्रोंका स्मरण कर (७.२५-७.५०) एक दिन ऐसा आ ही जाता है जब वह 'कुलीन व्यक्तिके लिए भिक्षुवेष ग्रहण करके छोड़ना उचित नहीं, यह जो मेरा विचार है, वह भी नष्ट हो जाता है, यह सोचकर कि वे भीरु नृपति तपोवनको छोड़कर अपने घरोंको लौट गये', इस विचारधाराके द्वारा अपने विवेकको तिलांजलि देकर घर लौट जानेका निश्चय कर लेता है। उसके अश्रुपूर्ण लोचन और इस प्रकारकी मानसिक स्थितिसे एक निकटवर्ती भिक्षु उसके उस निश्चयको भांप लेता है, और नाना प्रकारसे स्त्री शरीरकी अशुचिता, रोगोंका घर आदि उपदेशोंके द्वारा उसे भिक्षु जीवनमें स्थिर करनेका प्रयास करता है (सर्ग ७)। विश्वास प्राप्त कर लेने-पर नंद अपने अंतर्मनकी बात स्पष्ट रूपसे भिक्षुसे कह देता है कि प्रियतमाके बिना एक क्षण भी उसका मन यहाँ नहीं लगता। भिक्षु उसे फिर समझाता है, कहता है—तू फंदेमें-से निकलकर फिर उसीमें फंसना चाहता है, तू अपने ही बमन (त्यक्त पत्नी और कामभोग) को फिरसे खाना चाहता है आदि, और नाना प्रकारसे स्त्रीकी निंदा करता है (सर्ग ८)। पर नंदके ऊपर इस सब उपदेशका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। भिक्षु जब उसे समझाकर हार गया, तब नंदकी मनःस्थिति गौतमसे आकर कह दी। (सर्ग ९)। नंदने गौतमके सामने भी अपना घर लौट जानेका निश्चय दृढ़तासे साफ-साफ कह दिया। तब गौतम पुनः अपनी दिव्य शक्तिका प्रयोग कर नंदको स्वर्ग ले गये। वहाँकी अप्सराओंका रूपविलास एवं उन्मुक्त मादक क्रीड़ाएँ देखकर नंदका चित्त उनमें मोहित हो गया और वह अपनी प्रियाको भूलकर स्वर्गकी अप्सराओंकी प्राप्तिके लिए तप करने लगा। नंदको स्वर्ग-सुखोंके ध्यानमें लगे देखकर आनंदने उसे उन सुखोंकी विनश्वरताका ज्ञान कराया (सर्ग १०), और नाना प्रकारसे स्वर्गकी निंदा की (सर्ग ११)। अंतमें नंदका हृदय शुद्ध हो गया और वह सच्चा बौद्धराग बनकर सन्मार्गपर लौट आया। अब उसने गौतम बुढ़के समक्ष पूर्ण आत्मसमर्पण कर दिया और शुद्ध निर्वाण-मार्गपर चलने लगा (सर्ग १२)। आगेके चार सर्गोंमें चार आर्यसत्त्व आदि बौद्ध दार्शनिक तत्त्वोंकी व्याख्या की गयी है। तथा सत्रहवें सर्गमें नंदको अर्हत् पद प्राप्त होनेका वर्णन किया गया है। इस प्रकार यह कथा जंबूद्वीपकी केवली बनने तकके वृत्तांतसे समाप्तता रखती है।

नंदके इस आख्यानसे जंबूद्वीपकी चरित कथाका संबंध स्थापित करते समय यह प्रश्न उठना

स्वाभाविक है कि क्या बसुदेव-हिंदीके रचयिता संघदासको अस्वचोषकी यह उत्कृष्ट काव्य कृति उपलब्ध हो सकी होगी या नहीं? इस संबंधमें ऐतिहासिक स्थिति यह है कि १०वीं सदी ई० तक नासंदा, (बिहार) बलभी (बुबरात) तथा १२वीं सदी ई० तक निकमखिला (बाबलपुर, बिहार) के बौद्ध विषयविद्यालय अपने चरम उत्कर्षपर रहे, तथा ये संपूर्ण भारत देशके सबसे बड़े अध्ययन केंद्र थे। इन विश्वविद्यालयोंमें संस्कृतका अध्ययन अनिवार्य रूपसे किया जाता था, और इनकी साहित्य संपत्तिका कोई पारावार नहीं था। इस परिस्थितिमें महाकवि अस्वचोषकी ऐसी सुंदर काव्य-कृतिका अत्यंत लोकप्रिय एवं सर्वप्रसिद्ध होना एक बिल्कुल सामान्य बात है, और जैन विद्वानोंके सबसे उदार व्यापक एवं जिज्ञासु दृष्टिकोणको ध्यानमें रखकर यह बात और भी अधिक बलपूर्वक कही जा सकती है कि संघदास जन्म जैसे महान् साहित्यकारने ऐसी सर्वप्रसिद्ध तथा महान् काव्य रचनाका अध्ययन अवश्यमेव किया होगा। स्वयं बसुदेव-हिंदीके अध्ययनसे यह प्रतीत होता है कि जंबूके जीवनचरितके साथ भवदत्त-भवदेवकी कथाका कोई अनिष्ट वास्तविक संबंध नहीं है, तथा उसके साथ यह कथा बिल्कुल अलगसे बादमें जोड़ी गयी है, यह बात बसु० हिंदीके कथा-विश्लेषणसे स्वतः झलकती है। जंबूस्वामीकी कथाको रसात्मक बनानेके हेतुसे नाम भवदत्त-भवदेवकी कथाको किसी कथाको समाविष्ट कर लेना कोई असंसार्य भटना नहीं है। नंद तथा भवदत्तके वाक्यानोंके कथा-तत्त्वोंका तुलनात्मक विश्लेषण करनेसे भी उपर्युक्त कथनकी पुष्टि होती है।

नंद और उसकी पत्नी सुंदरीका परस्पर अत्यंत प्रगाढ़ अनुराग; एक ही पिताके सने-मोसेरे भाई बुद्ध द्वारा उसे निर्वाण मार्गपर लानेका प्रयत्न, नंदके घर जाना, किसीका ध्यान बुद्धको और न जानेसे जिज्ञा न मिलना, बुद्धका रिक्त जिज्ञापात्र हाथमें लिये बरसे बाहर लौट पड़ना; एक सेविकाके द्वारा नंदको यह सूचना मिलनेपर, शीघ्र लौट जानेका वचन देकर, पत्नीकी अनुमति के उसीका रूप चित्तन करते हुए बुद्धके दर्शनको जाना, और बुद्धके द्वारा अनुग्रह बुद्धिसे नंदके हाथमें रिक्त भिक्षा-पात्र दिया जाना, नंदकी घर लौटनेकी प्रयत्न इच्छा, बुद्ध-द्वारा उसे दिव्य शक्तिके ध्यामोहित कर संघमें ले जाना; नंदकी अनिच्छा और स्पष्ट अस्वीकार करनेपर भी उसका छिद्र मुंडाकर उसे प्रवर्जित कर लेना, नंदका विलाप और सुंदरीका ही निरंतर चित्तन, उसे समझानेके सब प्रयासोंकी विफलता होनेपर बुद्ध-द्वारा उसे स्वर्गदर्शन, और फिर स्वर्ग सुखोंकी भी क्षणिकता दिखाकर सच्चे निर्वाण मार्गपर लगा देना, तथा अंततः नंदका बर्हत् होकर निर्वाण लाभ; इस कथाके ये मूलतत्त्व हैं। जंबूचरित-कथामें किंचित् परिवर्तन-परिवर्द्धनके साथ ये सभी तत्त्व उल्लिखित हैं। बुद्ध-द्वारा नंदके घर जानेसे लेकर नंदकी दीक्षासे उसे सच्चा वैराग्य होने तकका कृत भवदत्त-भवदेवके कृतांतसे पूर्णतया समान है। नंद और बुद्धके सखीर स्वर्गगमनसे भवदत्त-भवदेवके मृत्युके उपरांत स्वर्गगमनकी तुलना की जा सकती है। शिवकुमार सावरदत्त-भवकी कथा विशेष महत्त्वकी नहीं है। तथा जंबूकी मोक्ष-प्राप्ति नंदके निर्वाणके समान है। अतः जंबूस्वामीकी कथामें आद्योपांत सौंदर्यनंदकी कथाको पिरो लेना संघदास जैसे जैन साहित्यकारके लिए अत्यंत स्वाभाविक प्रतीत होता है।

और कविने पाँचों भवोंमें प्रथम बारके भ्रातृत्व संबंधको पूर्वजाति-स्मरण-द्वारा स्थायी बनाये रखा और इस प्रकार पहले जन्मके बड़े भाई भवदत्तके द्वारा बार-बार छोटे भाई भवदेवके जीवनको बोध प्रदान किया, व अंतमें वही उसके पाँचवें जन्ममें मोक्षप्राप्तिमें उसका साक्षात् गुरु और मार्गदर्शक बना, एक यह तथ्य; और दूसरे भवदेवके अंतर्द्वेषका मानिक काव्यमय-चित्रण, दो बातोंसे ऐसा अनुमान होता है कि संभवतः स्वयं और कविने भी अस्वचोषके सौंदर्यनंदका गंभीरतासे अध्ययन किया, जिससे वह अपने काव्य वर्णनमें इसनी सजीवता और भाविकता ला सका। इस संबंधमें जैन कथाकारोंकी एक विशेषता यह है कि उन्होंने भवदेवकी पत्नीके द्वारा ही प्रथम जन्ममें उसे सच्चा बोध प्रदान कराकर भारतीय नारीके चरित्रको बहुत ऊँचा और सदाके लिए आदर्श तथा भवनीय बना दिया है। नारी चरित्रका ऐसा परम उत्कर्ष प्रेम, विरह और अंतर्द्वेषके मानिक-रसात्मक स्वर एवं भाव-जीवनके सर्वोत्कृष्ट ध्येयकी उपलब्धि, इन सब तत्त्वोंने जैन-मर-

परामें जंबूस्वामीके कथानकको इतना अधिक लोकप्रिय बना दिया कि वर्तमान काल तक यह कथा काल-समुद्रकी उत्ताल तरंगोंके प्रचंड लपेटोंका अतिक्रमण करती हुई, अखंड-अविच्छिन्न रूपसे निरंतर गतिशील और प्रबलमान रही। तथा ५वीं शती ई० से लगाकर २०वीं शती ई० तक प्रत्येक शतीके उत्तर भारतके गुजरात, राजस्थान, मालवा, मध्यप्रदेश, एवं उत्तर प्रांत, इन सभी क्षेत्रोंमें विविध भाषा और संस्थानोंमें छोटे-बड़े-मध्यम सभी आकारोंमें अनेक रचनाएँ जंबूस्वामीके जीवनके विविध पक्षोंको लेकर प्रचीत की जाती रहीं, जिनकी संख्या लगभग एक सौ तक जा पहुँची है। इन रचनाओंका कालक्रमानुसार विवरण निम्न प्रकार है—

जंबूस्वामी विषयक रचना-सूची

- *१. वसुदेव-हिंडीमें 'कथोत्पत्ति' नामक प्रकरण—संघदास गणि, ५वीं ६ठी शती विज्ञान, आर्य जैन महाराष्ट्री प्राकृत, सर्वप्राचीन कथानक, आगेकी जंबूस्वामी विषयक समस्त रचनाओंका आधार।
२. 'रिटुरेणमिचरित' के अंतर्गत—स्वयंभू देव, ई० सन् ७०० के लगभग, अपभ्रंश।
- *३. धर्मोपदेशमालाविवरण—जयसिंहसूरि, वि० सं० ११५, महाराष्ट्री प्राकृत, संक्षेपमें कुछ पंक्तियाँ मात्र, फुटकररूपमें जंबूस्वामि चरित्रकी चार कथाएँ उपलब्ध हैं (देखें : प्रस्ता०—५ 'कथासारिणी')।
- *४. उत्तरपुराण, ७६वाँ पर्व—गुणभद्राचार्य, वि० सं० १५५ के पूर्व, संस्कृत, २१३ श्लोक।
- *५. 'तिसद्विमहापुरिसगुणालंकार' (महापुराण) १००वीं संधि—गुणदत्त, वि० सं० १०१५-१०२१, अपभ्रंश।
- *६. जंबूचरियं—मुनि गुणपाल, वि० सं० १०७६ के पूर्व, महाराष्ट्री-प्राकृत, १६ उद्देशक।
७. जंबूसामिचरिय—पं० सागरदत्त, वि० सं० १०७६, अपभ्रंश, ग्रंथाग्र २६००, बृहट्टिप्पणिकाकी सूची, क्र० ३०५-३०७ के अनुसार।
जंबूसामिचरियटिप्पण—गुजराती, ग्रंथाग्र ११००, बृहट्टिप्पणिकाकी सूची, क्र० ३०५-३०७ के अनुसार।
- *८. जंबूसामिचरित—कवि बीर, वि० सं० १०७६, अपभ्रंश, ग्यारह संधियाँ, प्रस्तुत रचना।
९. 'कहावली' के अंतर्गत—भद्रेश्वर, ई० सन् ११०० के लगभग, प्राकृत।
१०. (क) 'उपदेशमाला' पर 'विशेषवृत्ति' : या 'दोषती वृत्ति' के अंतर्गत—वृत्तिकार रत्नप्रभ-सूरि, वि० सं० १२३८, संस्कृत।
*(ख) कर्पूर प्रकरणटीकाके अंतर्गत—(१) जिनसागरसूरिकृत, (२) प्रतिष्ठासोमकृत, संस्कृत, अति संक्षिप्त, एक पृष्ठ मात्र।
- *११. परिशिष्टपर्व—हेमचंद्राचार्य, वि० सं० १२१७-१२२९ के बीच, संस्कृत, चार पर्व, गुणपाल कृत 'जंबूचरियं' के अनुसार।
- *१२. धर्माभ्युदय महाकाव्य, अष्टमसर्ग मात्र—उदयप्रभसूरि, वि० सं० १२७९-९० के बीच, संस्कृत एक सर्ग।
- *१३. जंबूस्वामिचरित्र—महेंद्रसूरिके शिष्य धर्ममुनि, वि० सं० १२६६, पुरानी गुजराती, ४१ कड़ियाँ, ५ पत्र, गुज० भाषामें अबतक प्राप्त सर्वप्रथम कृति (प्रा० गु० का० सं० में प्रकाशित)।
१४. जंबूचरित्र—कर्ता अज्ञात, वि० सं० १२९९, अपभ्रंश, (ग्रन्थ सूची, जैन ग्रन्थावली भाग-२)।
१५. जंबूस्वामी फाग—कर्ता अज्ञात, वि० सं० १४३०, पुरानी गुजराती, प्रा० गु० का० सं० में प्रका०।
- *१६. जंबूस्वामीचरित्र-काव्य—जयशेखरसूरि, वि० सं० १४३६, संस्कृत, ७२६ श्लोक प्रमाण, छह-प्रकरण। जय शेखर सूरि अंबल गच्छके भट्टारक थे। यह कथानक उनकी स्वोपज्ञ उपदेश-चित्तमणि-वृत्तिके अंतर्गत आया है। इसमें कथा प्रारंभ आर्यबलु-बाह्यण, सोमशर्मा बाह्यणी, भवदत्त-भवदेव पुत्र, सीधे यहींसे होता है। भवदेवकी बीमाके वृत्तमें भी कुछ जैद है। पहली बार जब भवदत्त, भवदेवकी दीक्षित करनेकी इच्छासे घर गये तो वहाँका राग-रंग देखकर स्वयं उनका मन विचलित

- हो उठा और वे शीघ्र वहाँसे संघमें लौट आये। संघमें मुनियों-द्वारा व्यंग्य किये जानेपर पुनः भवदेवके घर गये और उसे किसी तरह संघमें लाकर दीक्षित किया।
१७. जंबूस्वामीनो विवाहलो—पीपल गच्छीय हीरानंदसूरि, वि० सं० १४९५। सांभोरमें वैशाख शुक्ल अष्टमीके दिन रचना पूर्ण हुई। पुरानी गुजराती।
१८. जंबूस्वामीचरित—रत्नसिंह सूरिके शिष्य, वि० सं० १५१६, रचयिताने अपना नाम न देकर केवल अपने गुरुका नामोल्लेख किया है।
- *१९. जंबूस्वामी चरित्र—ब्रह्म जिनदास, वि० सं० १५२०, संस्कृत ११ संचियाँ, पूर्णरूपसे बीर कृत अपभ्रंश 'जंबूसामिचरित्र' का संस्कृत रूपांतर, इसी संपादक-द्वारा संशयनाशोन् इसकी अनेक प्रतियाँ आमेर, आरा, जयपुर, बंबई, ब्यावरके जैन भट्टारोंमें विद्यमान हैं।
२०. जंबूकुंवर रास—ब्रह्म जिनदास, वि० सं० १५२०, पुरानी जयपुरी हिन्दी, ११ संचियाँ,
- *२१. जंबूस्वामि चौपाई—जिनभद्र सूरि, वि० सं० १५२२ आश्विन पूर्णिमाके दिन नंदेसमें लिखित, पुरानी जयपुरी हिन्दी (पद्यात्मक), पत्र ११, अरहन्गदि प्राचीन जैन मुनियोंके नामोल्लेखोंकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण।
२२. जंबूस्वामिपंचभव-वर्णन चौपाई—देपाल भोजक, वि० सं० १५२२, लगभग १७९ गाथा प्रमाण।
- *२३. प्रभव-जंबूस्वामि वेलि—वि० सं० १५४८ आसोज बदी आठम, पुरानी राजस्थानी हिन्दी, पत्र ५; कुल २३ सुंदर गेय पद्य, प्रभव-जंबू वातालापसे प्रारंभ।
२४. जंबूस्वामिचरित्र—सकलचंद्र (वि० सं० १५२०) के शिष्य भुवनकीर्ति, वि० १६वीं शती, प्राकृत। ये भुवनकीर्ति संभवतः दिग० परंपराके थे।
- *२५. जंबू अंतरंग रास अथवा जंबूकुमार विवाहलो—सहजसुंदर, वि० १६वीं शती, राघनपुर नगरमें लिखित, पुरानी गुज० मिश्रित हिन्दी, पत्र ४, ५ ढालें, ६४ सुंदर गेय पद्य, अंतमें एक दोहा। यह लघुकृति सुंदर काव्यकी रीतिसे प्रतीकात्मक शैलीमें रची गयी है, और लौकिक वधुओंको त्यागकर इसमें जंबूस्वामीका सिद्धि (मोक्ष) रूपी वधूसे परिणय वर्णित है।
२६. जंबूस्वामी गीता—वि० सं० १५९३, गुज०, पत्र-५, (जैनग्रन्था० भाग० २)।
२७. जंबूस्वामी रास (पंचभव चरित्र)—विजयगच्छीय मल्लिदास, वि० सं० १६१९, गुज० मिश्रित हिन्दी, ३० ढालें।
२८. जंबूकुमार रास—पीपलगच्छीय विमलप्रभ सूरिके शिष्य राजपाल, वि० सं० १६२२, गुज० मिश्रित हिन्दी, २७ श्लोक प्रमाण, लगभग १५५ कड़ियोंमें रचित।
२९. जंबूचरित—उपा० पद्मसुंदर नागौरी, वि० सं० १६२६-३९ के बीच, प्राकृत। इनके गुरु तपा-गच्छीय पद्ममेरु थे, और दादागुरु आनंदमेरु थे, जो अकबरके एक सभासद् थे। ये कवि चक्रवर्तीके नामसे भी प्रसिद्ध थे।
- *३०. जंबूस्वामिचरित्रम्—पं० राजमल्ल, वि० सं० १६३२ आगरेमें रचित, संस्कृत, १३ पर्व, बीरकृत अपभ्रंश जं० सा० च० के आधारसे, लगभग उसीका संस्कृत रूपांतर (प्रकाशित)।
३१. जंबूस्वामिचरित्र—पांडे जिनदास, वि० सं० १६४२, मूल संस्कृतका भाषा। (हिन्दी) रूपांतर कर्ता पांडे जिनदास; छंदोबद्ध कर्ता लमेचू नाथूराम; कुछ हिन्दी गद्यानुवाद सूरतसे प्रकाशित।
३२. जंबूरास—खरतरगच्छीय गुणविनय, वि० सं० १६७०, बाहडमेर ग्राममें रचित, पुरानी राजस्थानी।
- *३३. जंबूस्वामि चरित्र—भावशेखर शाह, वि० सं० १६८४, पाटन नगर नामक ग्राममें रचित, राजस्थानी-गुज० मिश्रित, ग्रन्थाग्र २१००, गाथाएँ ११००, पत्र १ से ६ नहीं, ७ से ३६ हैं। इसके रचयिता भावशेखर अंचलगच्छ, श्रीमालिबंश, चंद्रकुल और प्रसिद्ध पालीताणीया शास्त्राके थे। इनकी गुरु परंपरा इस प्रकार थी : भवनतुरंगसूरि—वाचक कमलशेखर—सत्यशेखर—विवेकशेखर—गणिबिजय-शेखर—भावशेखर शाह।

३४. जंबू चौपाई—उपागच्छीय कमलविजय, वि० सं० १६९२ सिवाणा ग्राममें रचित, राज० गुज० मिश्रित ।
- *३५. जंबूकुमार चौपाई अथवा जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय ज्ञाननंदि वाचकके शिष्य—पाठक भुवन-कीर्ति गणि द्वितीय, वि० सं० १७०५, भाषण सुदी १, बुहनिपुर नगरमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, पत्र ३६; ४ अधिकार; दोहा, ढाल सब मिलाकर १३५३ सुंदरगेय पद्योंमें रचित, परिशिष्ट पर्ण (हेमचंद्र) के आधारसे ।
३६. जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय पद्मचंद्र, वि० सं० १७१४, सरिसा पाटनमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, लगभग १५११ गाथा प्रमाण, परि० पर्वके आधारसे ।
३७. जंबू चौपाई—खरतरगच्छीय जिनसागर सूरिके शिष्यः कवि उदयरत्न, वि० सं० १७२०, राज० गुज० मिश्रित ।
- *३८. जंबूपूच्छा रास अथवा कर्मविपाक रास—बीरजी मुनि, वि० सं० १७२८, पाटन नगरमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, १३ ढालें । इसमें जंबूस्वामीके प्रश्न हैं, जिनका उत्तर सुधर्मा द्वारा दिया गया है । भीमशी भाणक-द्वारा प्रकाशित ।
३९. जंबूरास—धर्ममंदिर, वि० सं० १७२९, मुलतान नगरमें रचित, राज०-गुज० मिश्रित, धर्ममंदिर व सुमतिरंग दोनोंकी ये रचनाएँ एक ही वर्षमें एक ही स्थानमें रहकर लिखी गयीं । अतः तुलनात्मक दृष्टिसे ये अवश्य अध्ययनीय हैं । संपादकको ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकीं ।
४०. जंबूस्वामी चौपाई—खरतरगच्छीय सुमतिरंग, वि० सं० १७२९, मुलताननगरमें रचित राज०-गुज० मिश्रित ।
४१. जंबूकुमार रास—उपागच्छीय चंद्रविजय, वि० सं० १७३४, ग्राम कोरडादेमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, ८५२ गाथा प्रमाण ।
- *४२. जंबूस्वामी रास—उपागच्छीय कविराज धीरविमलके शिष्य नयविमल, वि० सं० १७३८, मार्गशीर्ष शुक्ल १३ सोमवार, ग्राम धिरपुर नगरमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, ३५ ढालें (पत्र ३५) प्रकाशित ।
- *४३. श्रीजंबूस्वामी ब्रह्मगीता—उपा० यशोविजयजी, वि० सं० १७३८ (खंभातमें रचित), गुजराती, पत्र २, लघु कृति मदनपराजय (अपभ्रंश) की प्रतीकात्मक शैलीमें रचित, गु० सा० सं० भाग १ में प्रकाशित ।
४४. जंबूस्वामी रास—उपा० यशोविजयजी, वि० सं० १७३९, खंभातमें रचित गुजराती, ५ अधिकार, ३७ ढालें, मदनपराजय (अपभ्रंश)की प्रतीकात्मक शैलीमें रचित, गु० सा० सं० भाग २ में प्रकाशित ।
४५. जंबूस्वामी रास—उपागच्छीय उदयरत्न, वि० सं० १७४९, ग्राम खेडा हरियाणामें रचित, गुजराती, ६६ ढालें, लगभग २५०० गाथाएँ ।
४६. जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय यशोवर्धन, वि० सं० १७५१ ।
४७. जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय जिनहर्ष, वि० सं० १७६०, ४ अधिकार, ८० ढालें, लगभग १६५७ गाथाप्रमाण ।
४८. जंबूकुमार रास—कडवागच्छीय लाधाशाह, वि० सं० १७६४, ग्राम सोहीमें रचित, ३२ ढालें ।
४९. जंबूस्वामी स्तवन—भाग्यविजय, वि० सं० १७६६, १४ श्लोकप्रमाण ।
- *५०. जंबूसामिचरित्त—(पूर्व) मुनि जिनविजय, वि० सं० १७८५-१८०९ के बीच, प्राकृत, प्रकाशित ।
५१. जंबूस्वामी चौढालिया—खरतरगच्छीय विनयनंदके शिष्य श्री दुर्गादास, वि० सं० १७९३ ।
- *५२. जंबूकुमार रास—नयविजय विबुधके शिष्य, वाचक जसविजय, वि० सं० १७९९, खंभनगरमें रचित, राजस्थानी, पत्र ४४ ।
५३. जंबूचरित—श्री चेतनविजय, वि० सं० १८०५, अजीमगंजमें रचित, राजस्थानी ।

५४. जंबूस्वामी चरित्र—विषयकीर्ति, वि० सं० १८२७, हिंदी नव, पत्र २०, जयपुर छात्र भंडारमें उपलब्ध ।
५५. जंबू चौपाई—श्री चंद्रभाष, वि० सं० १८३८, ग्राम बोटाचडमें रचित, राजस्थानी, ३५ ठालें ।
५६. जंबूकुमार चरित्र—स्व० तेरापंचके संस्थापक आचार्य भोवणजी; लगभग वि० सं० १८५०, राज०, ४६ ठालें, गाथाओंके ऊपर २१५ दोहे, ७८८ गाथाएँ, परि० पत्रके आचारसे, नि० ग्र० रत्ना० द्वि० बंड, प्रका० स्व० तेरा० महा० कलकत्ता ।
५७. जंबूस्वामि चरित्र—श्रीचेतनविजय, वि० सं० १८५२-५३, हिंदी, पत्र ३० ।
५८. जंबूकुमार चौढालिया—श्री श्रीभाग्यसागर, वि० सं० १८७३, पाटनमें रचित, श्रीमश्री-माणिक-द्वारा प्रकाशित ।
५९. जंबूस्वामी श्लोक—श्री लक्ष्मिविजय, वि० १९वीं शती ।
- *६०. जंबूस्वामी कथा—विजयशंकर-विद्याराम, वि० सं० १९१४, द्वि० ज्येष्ठमास कृष्णपक्ष सोमवार, श्रीनगरमें रचित, गुज० परक हिंदी, पत्र, २०; छंदरहित गद्यात्मक पद्यशैली, जंबूस्वामीचरित्रकी २३ अंतर्कथाओंसे युक्त ।
- *६१. जंबूस्वामी गुणरत्नमाला—ओसवाल आवक जेठमल चोरडिवा, वि० सं० १९२०, आषाढ़ कृष्ण-५, (जयपुर) पुरानी राजस्थानी, पत्र-३०, प्रकाशित ।
- *६२. जंबूस्वामी चौपाई—कर्ता अज्ञात, रचनाकाल अज्ञात, राजस्थानी, पत्र-४ पहले पाँच पृष्ठोंमें राजकुल कथा; अंतमें एक पृष्ठमें अतिसंक्षेपमें जंबूस्वामीके जन्मसे लेकर मोक्षगमन पर्यंतकी कथा ।
- *६३. जंबूस्वामी चरित्र—रचयिता व रचनाकाल अज्ञात, संस्कृत नव, पत्र-३, सरल शैली, छोटे-छोटे वाक्य, संक्षिप्त कथा ।
- *६४. जंबूस्वामी चौपाई—रचयिता व रचनाकाल अज्ञात, पुरानी राजस्थानी, पत्र-२, पृ० ३, अपूर्ण, भगवद्भक्तके जन्मसे कथा प्रारंभ, विविध जन्मोंकी रूपरेखा प्रस्तुत करके जंबूस्वामी जन्म, व प्रभुके साथ वार्तालापमें महेश्वरदत्तके आस्थान पर आकर कथा अपूर्ण समाप्त ।
- *६५. जंबूकुमार रास—श्रीबालचंद्रगणीके शिष्य लोंकागच्छके नायक मुनि भूधर, संवत् भारवर्षनस्पति भाषुदासुः मुनिवर वर्ष (?) आश्विन मास विजयादशमी, पुरानी राजस्थानी, पत्र-१४ ।
- *६६. जंबूचरित्र अथवा जंबूस्वामी अज्ज्ञयण—(संभवतः) पद्यसुंदरगणि, रचनाकाल अज्ञात अर्द्ध-मागधी अपभ्रंश, ३६ पत्रोंसे लगाकर ६० पत्रों तकमें लिखित अनेक प्रतियाँ उपलब्ध । १९ उद्देशक, यह बहुत महत्त्वपूर्ण रचना है । इसके जंबूअज्ज्ञयण, जंबूपयणा, जंबूस्वामि कथानक, जंबूचरित्र एवं जंबूस्वामि अज्ज्ञयण ये अनेक नाम प्रचलित हैं । इसपर अनेक बालावबोधों व टिप्पणोंकी रचना हुई है । यह कृति भी इसी संपादकके संपादनाधीन है ।
- (क) जंबूचरित्र बालावबोध—वि० सं० १७९०, पुरानी गुजराती ।
- (ख) जंबूचरित्र बालावबोध—श्री सुंदरगणि, वि० सं० १७९५ से पूर्व, पुरानी गुजराती ।
- (ग) जंबूचरित्र बालावबोध—वि० सं० १८०८, पुरानी गुजराती ।
- (घ) जंबूचरित्र बालावबोध—वि० सं० १८१२, पुरानी गुजराती ।
- (ङ) जंबू अज्ज्ञयण चरित्र बालावबोध—वि० सं० १८१६ से पूर्व, पुरानी गुजराती ।
- (च) जंबूस्वामीकथानक—वि० सं० १८२९, पुरानी गुजराती ।
६७. जंबूस्वामीकुलक—प्राकृत, प्रकीर्ण ग्रन्थसंग्रह । (जैन ग्रंथा० २)
६८. जंबूचरित्र—ग्रन्थ त, (जैन ग्रंथा० २)
६९. जंबूचरित्र—(संभवतः) संभवतः, अपभ्रंश, केवल २० गाथाएँ, (जैन ग्रंथा० २)

७०. जंबूचरित्र—प्रद्युम्नसूरि; दादागुरु प्रद्युम्न, गुरु बीरबद्र, भार्गव : पञ्चममये मयदेवो गह्वियवजो पञ्चम-
सुरपवरो । राममुयसिबकुमारो कय.बारसबास-तन-सारो ॥१॥ अंत : बारस नवाणुए मद्दव सिय
पखिव गुरि समुद्धरिषं । बन्नाली भाषाए कविमन्त्र संभवहृकए ॥२०॥
७१. जंबूचरित्र—गुजराती, पत्र ४४, ७२५ श्लोक प्रमाण, (जैन ग्रन्था० २) ।
७२. जंबूस्वामीश्लोको—कविविजय, पत्र ३, ४५ श्लोक प्रमाण (जैन ग्रन्था० २) ।
७३. जंबूचरी—गुजराती, पत्र १४, (जैन ग्रंथा० २) ।
७४. जंबूस्वामी कथा—नयविमल, गुजराती, पत्र ९, (जैन ग्रंथा० २) ।
७५. जंबूस्वामिचतुष्पदी—गुजराती, २७५ श्लो० प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
७६. जंबूस्वामीस्वाध्याय—गुजराती, पत्र १, ११ श्लो० प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
७७. „ „—गुजराती, पत्र १, १६ श्लो० प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
७८. जंबूकुमार स्वाध्याय—गुजराती, पत्र १, (जैन ग्रंथा० २) ।
७९. जंबूनाटक—(मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८०. जंबूस्वामिचरित्र—रत्नखेखर, (मुद्रित जैन-ग्रंथावलि) ।
८१. जंबूचरित्र—गुजराती, (मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८२. „ „—मूल संस्कृत (?) गुजराती भाषांतर, वि० सं० १९५०, (मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८३. जंबूस्वामिचरित्र—गुजराती, (मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८४. „ „—(मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८५. जंबूस्वामीचरित्र—१६४४ गाथा प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
८६. „ „ पद्यसुंदर, प्राकृत, ७५० गाथा प्रमाण, (जैन ग्रन्था० २) ।
८७. „ „ संस्कृत, पत्र १४, (जैन ग्रंथा० २) ।
८८. „ „ संस्कृत गद्य, ८९७ गाथा प्रमाण, (जैन ग्रन्था० २) ।
८९. „ „ सकलहर्ष, पत्र ११, (जैन ग्रन्था० २) ।
- *९०. „ „ मानसिंह, संस्कृत पद्य, ग्रंथाङ्क १३००, (जैन ग्रन्था० २) । (यह ग्रंथ भी इसी संपादकके
संपादनाधीन है) ।
९१. „ „ पत्र ५०, (जैन ग्रन्था० २) ।
९२. जंबूस्वामीकथा—प्राकृत, (जैन ग्रन्था० २) ।
९३. जंबूस्वामिचरित्र—नमिदत्त, (त्रि० २० कोश) ।
९४. „ „ विद्याभूषण, (त्रि० २० कोश) ।
९५. „ „ पं० दीपचंद्रवर्णी, सम् १९३९ (मथुरा), हिंदी, प्रकाशित ।

नोट :—उपर्युक्त सूची डा० २० भा० श्री० का० शाह द्वारा संपादित उपा० यशो० कृत जंबूस्वामीरासकी
ग्रंथा०; जैन ग्रन्थावली भाग-२; मुद्रित जैनग्रन्थावली; विनरत्नकोश; तथा म० श्री० रि० इं०
पूना, थोरि० रि० इं० बड़ीदा एवं का० द० भारती श्री० सं० अहमदाबादकी हस्तलिखित प्रतियों-
की सूचियाँ एवं अंतिम तीन संस्थाओंके विदेशकों व संग्रहालयोंके सौजन्यसे प्राप्त जंबूस्वामी-
चरित्रविषयक पोथियोंके आधारसे प्रस्तुत की गयी है । संपादकने इस सूचीमें तारा अचिह्नान्वित
सूच्यों व पोथियोंका स्वयं अध्ययन किया है ।

५. जंबूस्वामी-चरितकी अंतर्कथाएँ

मूल कथाओंसे संबंध, संस्कृत, अपभ्रंश जंबूस्वामी-चरितोंमें उपलब्ध कथाओंका तुलनात्मक विश्लेषण एवं अंतर्कथाओंका महाकाव्यकी दृष्टिसे औचित्य तथा मूल्यांकन एवं कथानक रुढ़ियोंका विश्लेषण :

‘जंबूसामिचरित’में लघु अंतर्कथाओंकी शृंखला उस स्थानसे प्रारंभ होती है, जब जंबूस्वामी विवाहके उपरांत चारों वधुओंके साथ मातृगृहके भीतर एकांतमें आकर उन वधुओंके बीच निर्विकार भावसे बैठ जाते हैं। वधुएँ प्रथमतः अपनी शारीरिक चेष्टाओं, सुंदर अंग-प्रत्यंगोंके प्रदर्शन तथा नाना प्रकारके हाव-भाव विलास, तीखे कटाक्ष एवं मधुरता पूर्वक वात्स्यायनके कामसूत्रके पाठ आदिके द्वारा जंबूस्वामीको अपने रूप-यौवनके पाशमें फँसाना चाहती हैं, पर जंबूस्वामीके विवेकपूर्ण हृदयपर इन सबका किंचिन्मात्र कोई भी प्रभाव नहीं होता और वह हिमाचलके समान अडिग, अडोल बना रहता है। यह अवस्था देखकर वधुएँ निराश होने लगती हैं और अब अपने कया कौशलसे उसे वशमें करनेका प्रयत्न आरंभ कर देती हैं। इन्हीं कथा-प्रतिकथाओंके रूपमें इन लघु आख्यानोंकी सृष्टि होती है।

यहाँ एक विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि ‘वसुदेव-हिंडी’ तथा गुणभद्रकृत ‘उत्तरपुराण’में वसुदेवके जन्ममें उसे बोध देनेके हेतु उसकी वधू नागिलासे अपने ही वमनको खानेवाले ब्राह्मण पुत्रको अथवा जैन गणिनी (साध्वी) के मुखसे एक दासीके द्वारा अपने पुत्रको उसीका वमन खिलानेका प्रयत्न करनेकी जो कथा कहलायी गयी है, वह वीर कविकी इस रचनामें नहीं है, यद्यपि उसका यहाँ होना अनुचित नहीं होता। दूसरी मुख्य बात यह है कि उपर्युक्त दोनों ग्रंथोंमें कथाके मध्यमें राजर्षि प्रसन्नचंद्र अथवा धर्मरक्षिका जो कथानक है, उसकी जंबूस्वामी चरितकी कथावस्तुसे कोई भी संगति न होनेसे, उसे यहाँ सर्वथा छोड़ दिया गया है।

अणाद्विय अथवा अनादृत नामक देवका आख्यान और ‘जंबूसामिचरित’में केरलके राजा मृगांकी, राजा श्रेणिकसे परिणय कन्या विलासवतीके निमित्त हुए युद्धका वृत्तांत, ये सब प्रस्तावना—३ में ‘मूलग्रंथकी संक्षिप्त कथावस्तुके’ अंतर्गत आ गये हैं। अतः यहाँ ‘जंबूसामिचरित’में वर्णित समस्त लघु आख्यानोंको संक्षेपमें लेकर, उनमें-से जो अन्य प्राकृत-संस्कृत चरितोंमें उपलब्ध हैं, उन्हींका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। इस प्रसंगमें एक आवश्यक कथ्य यह है कि इस अध्ययनमें वीर कविके पूर्ववर्ती वसुदेवहिंडी, उत्तर पुराण (गुणभद्र) एवं जंबूचरियं (गुणपाल), तथा पश्चाद्वर्ती चरितकारोंमें संस्कृतमें हेमचंद्र, ब्रह्म जिनदास एवं पं० राजमल्ल, इस प्रकार प्राकृत-संस्कृत जंबूस्वामी विषयक छह प्रतिनिधि ग्रंथोंको आधार बनाया गया है।

[१] पहली कथा जंबूस्वामीकी सद्यः परिणीता पंकजश्री उन्हींकी ओर संकेत कर अपनी सपत्नियों-को संबोधित करते हुए कहती है, ‘सखियो ! हमारा यह भर्तार धनहृड (धनदत्त) नामक मूर्ख किसानका अनुसरण कर रहा है। धनदत्त नामका एक मूर्ख किसान था। उसकी पहली सुशील—सद्गृहिणी पत्नी एक पुत्रको जन्म देकर स्वर्ग चली गयी। पुत्र बड़ा होकर घरका सब कार-भार भली भाँति देखने लगा। वृद्धत्वमें दैवसे प्रेरित होकर उसने एक चंचलचित्त और अति कामुक तरुणीसे विवाह किया तथा उसका वधवर्ती होकर रहने लगा। एक दिन अर्द्ध रात्रिको वह अकस्मात् उससे क्रुद्ध होकर शयनपर मुँह फेर कर पड़ रही। बहुत अनुनय-त्रिनय करनेपर कारण बतलाया—घरमें तुम्हारा युवा पुत्र विद्यमान है, मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे, वे सब इसके दास बनकर ही जी सकेंगे। अतः इसे मार डालो। मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे, बुढ़ापेमें उनसे सुख उठायेंगे। पिता-पुत्र संबंध, लोक-लाज, राज-भय और पुत्रकी बलिष्ठताका भी डर, कहीं उलटे-मुझे हो न मार डाले, आदि बतलानेपर भी वह नहीं मानी और पुत्रको सरलतासे मार डालनेका उपाय भी सुझा दिया, ‘प्रातःकाल खेतमें जब पुत्र हल चला रहा होगा, तो तुम भी पीछे-पीछे उद्धत बैल और तीखे फल वाला हल लेकर जाना। उसके पीछे हल चलाते हुए उसे दुष्ट बैलसे सींग मरवा देना, फिर हलके तीक्ष्ण फालसे उसको विदीर्ण करके मार डालना ! इसमें न राजभय है, न लोक लाजकी चिंता, न पुत्रके बलवान् होनेका डर।’ ‘साँप भी मरे और लाठी न टूटे’ ऐसा उपाय बतलाया। पासके घरमें सोते हुए पुत्रने यह सब

पापयोजना सुन ली और तबरे ही जाने जाकर हरे भरे खेतमें हल चलाकर उसका विनाश करने लगा। पीछेसे किसान आया, तथा यह देखते ही अपना सब षड्यंत्र भूल गया और बोला, अरे! क्या पावल हो गया है, जो हरे-भरे खेतको उजाड़ रहा है? पुत्रने कहा, इसे उखाड़कर इसमें नया धान रोपूंगा। पिताने निंदा की, रे मूर्ख! चला जा! प्राप्यको छोड़कर अप्राप्यकी इच्छा करता है। पुत्रने उत्तर दिया आप भी तो रात्रिमें की हुई सलाहके अनुसार मुझ जैसे पुत्रको मारकर नबी महिलासे अन्य पुत्रोंकी इच्छा करते हैं। इसपर पिता पुत्रका आलिंगन करके रोने लगा। इसी प्रकार हम लोगोंका यह भर्तार (जंबूस्वामी) हम लोगोंको त्याग कर मविष्यमें सुरमारियोंके साथ किन्हीं अपूर्व सुख भोगोंकी उपलब्धिकी आशा करता है।'

यह आख्यान वसुदेव-हिंडो एवं उत्तर पुराण दोनोंमें नहीं है। गुणपाल कृत प्राकृत 'जंबूचरिय'में यह थोड़ेसे परिवर्तनके साथ वर्णित है, तथा ब्रह्म जिनदास (वि० सं० १५२०) और पं० राजमल्ल (वि० सं० १६३२) कृत जंबूस्वामी चरित्रोंमें यह तथा इसमें उपलब्ध अन्य आख्यान भी लगभग जैसे-के-वैसे संस्कृत रूपांतरमें वर्णित है। राजमल्लको रचनामें जिन कथानकोंमें कुछ अंतर है, उन्हें यथास्थान निर्विष्ट कर दिया गया है। गुणपालके अनुसार पत्नीकी मृत्युके उपरांत पिताका कष्ट देखकर पुत्रने ही पितासे दूसरा विवाह कर लेनेका आग्रह किया। परंतु विवाह योग्य जवान पुत्र घरमें रहनेसे कोई अपनी कन्या उसे देनेको सैयार नहीं हुआ। इसपर किसानने विवाहमें बाधक युवा पुत्रको मार डालनेका निश्चय किया और एक तीक्ष्ण धारवाला फरसा छुग कर हल चलाने गया, तथा पुत्रको मारनेके अपध्यानमें खड़े खेतमें हल चलाकर उसे ही उजाड़ने लगा। पीछेसे पुत्रने आकर कहा, यह क्या खड़े खेतको उजाड़कर नया धान रोपोगे? किसानको लगा, पुत्रने मेरा आशय जान लिया और सब बात सब कहकर रोने लगा।

इन दो कथानकोंका अंतर गुणपाल-द्वारा वर्णित किसान पिताका चरित्र बहुत नीचे गिरा देता है, कि वह स्वयं पुत्रको मारनेका निश्चय करता है, जबकि 'जंबूसामिचरिउ'का किसान दूसरी तरुण पत्नीके बार-बार अति आग्रह करनेपर एवं अपनी कोई युक्ति न चलनेपर विवश होकर पुत्र घातके लिए प्रस्तुत होता है।

[२] उपर्युक्त आख्यानको सुनकर जंबूस्वामीने प्रत्युत्तर स्वरूप यह कथा सुनायी—'विध्यपर्वतपर एक बड़ा हाथी वर्षाके पूरसे नर्मदा नदीमें बह कर मर गया। उसके मांसका लोलुपी एक कौवा भी उसके साथ-साथ बहता हुआ समुद्रमें जा पहुँचा और जब वहाँ पहुँचकर चारों ओर देखा तो आश्रयके लिए कोई गाँव, ठाँव, रुख आदि कुछ भी नहीं दिखाई दिया। हाथीको मच्छोंने निगल लिया और कौवा निराश्रय होकर आकाशमें उड़ा तथा अंतमें काँव काँव करता हुआ समुद्रमें डूब कर मर गया। इसी प्रकार विषयासक्त हो तुम लोगोंका सुख भोगता हुआ मैं संसार महासमुद्रमें फँसकर विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा।'

वसुदेव-हिंडीमें यह कथा चतुर्थ नीलयज्ञा लंभकके अंतर्गत, ललितांगक देवके-द्वारा उसके पूर्व भवकी कथामें उसके मित्र स्वयंबुद्धके मुखसे कहलायी गयी है और कुछ परिवर्तित रूपमें है—'ग्रीष्म ऋतुमें एक बड़ा हाथी पहाड़ी-पर-से नदीमें उतरता हुआ एक विषम किनारेपर आकर गिर पड़ा। भारी शरीर व अशक्तताके कारण वह बहाँसे उठ नहीं सका, और वहाँ मर गया। अनेक पशु-पक्षी आकर गुदा-द्वारसे उसका मांस खाने लगे। इस प्रकार द्वार बड़ा हो जानेपर अनेक कौए उसके पेटमें घुसकर मांस खाते हुए वहाँ रहने लगे। आसपके प्रभावसे कदाचित् गुदा द्वार छोटा हो गया, कौवे और प्रसन्न हुए कि अब और भी निर्विघ्न रूपसे यहीं रहेंगे। वर्षाकालमें पूरमें पड़कर हाथी नदीमें बह गया। समुद्रमें जानेपर हाथीको मच्छोंने निगल लिया, कौवे उसके पेटमें-से निकलकर उड़े और कहीं आश्रय न पा समुद्रमें गिर कर मर गये।'

उत्तरपुराणमें यह कथा नहीं है, गुणपाल तथा हेमचंद्र कृत चरित्रोंमें वसुदेव-हिंडोके कथानकके अनुसार संक्षिप्त रूपमें है—'विध्य पर्वतपर एक बड़ा हाथी किसी प्रकार मर गया। इसके आगे उपर्युक्त कथानुसार और समाप्ति इस प्रकार कि गुदा-द्वार बंद होनेपर (एक) कौवा हाथीके पेटके भीतर ही मर गया। ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्लकी कृतियोंमें बीरके अनुसार ही कथा आयी है।

[३] अब कनकाची बोली—‘कैलास पर्वतपर एक बंदर रहता था। एक दिन वह उसके शिखरसे गिरकर चूर-चूर होकर मरा, और तुरंत मणिस्वर्ण-जटित मुकुटको धारण करनेवाला विद्याधर हो गया। किसी दूसरे विद्याधरने इसे देखा और प्रियासे बोला कि जहाँ वानर मरकर विद्याधर हो जाता है, तब यदि विद्याधर मरे तो अवश्य उत्तम देव होगा ! ऐसा कहकर रोती हुई प्रियाके द्वारा बार-बार रोके जानेपर भी पर्वत शिखरसे कूद पड़ा और मरकर लाल मुँह वाला बंदर बनकर रह गया।’

बसु० हिंदी तथा उ० पु० में यह आख्यान भी नहीं है। गुणपाल तथा हेमचंद्रमें कुछ परिवर्तनके साथ परिवर्द्धित रूपमें है। उसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—‘मागीरथीके तटपर बंदरोंका एक जोड़ा रहता था। एक दिन वानर तटवर्ती वृक्षपर चढ़ा और प्रमादसे मागीरथीमें गिर गया तथा सुंदर मनुष्य बनकर निकला। वानरी भी उसी वृक्षसे मागीरथीमें कूद पड़ी और सुंदर स्त्री बन गयी। तब मनुष्यने कहा आओ फिर कूद पड़ें, अबकी बार मनुष्यसे देव हो जायेंगे। स्त्रीने मना किया, नहीं माना और फिर कूद पड़ा तथा पुनः बंदर हो गया। स्त्री नहीं कूदी, और दैववशात् निकटवर्ती नगरके राजाको अश्रमहिषी बनी। बंदरको एक मदारोने पकड़कर नाचना सिखाया और एक दिन उसे राजमहलमें ले गया। वहाँ नाचनेके बाद हाथ फैलाकर मांगते समय बंदरने रानीको देखा और पहचानकर अपनी दुर्गतिपर रोने लगा। रानीने भी उसे पहचान लिया और संबोधित किया, ‘तब समझानेपर नहीं माना अब क्यों रोते हो?’

गुणपाल व हेमचंद्रके अनुसार ‘रानीको पहचानकर बंदरने अपनी करनीपर पश्चात्ताप किया’ यहीपर कथा समाप्त हो जाती है।’ इस परिवर्द्धनसे कथाके इस आशयमें कोई अंतर नहीं आता कि उपलब्ध सुखको छोड़ कर जो कोई मविष्यमें अधिक सुखकी आशा करता है, वह दोनोंसे वंचित होता है।

ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत चरितमें यही कथानक वीरकी अपेक्षा कुछ अंतरसे वर्णित है पर्वतसे गिरकर विद्याधर बननेके उपरांत उस पूर्व वानरको एक मुनिके दर्शन हुए। उनसे विद्याधरने अपना पूर्वभव पूछा। मुनिने कैलास पर्वतसे गिरनेका वृत्तांत उसे कह सुनाया। उसे सुनकर विद्याधरसे देव बननेकी इच्छासे वह पुनः पर्वतसे कूद पड़ा, और मरकर वापिस लाल मुँहवाला बंदर हो गया। कवि वीर-द्वारा वर्णित इस कथानकमें कुछ अस्पष्टता और संदिग्धता है, जब कि ब्रह्म जिनदास व राजमल्ल-द्वारा वर्णित कथा बिल्कुल स्पष्ट है। इसमें किसी अन्य विद्याधर युगलका प्रवेश नहीं है। एक ही वानरके साथ सारी घटनाएँ हुई हैं। कथाके आशयकी दृष्टिसे भी यह कथानक किसी प्राचीनतर कथाका शुद्ध रूप है; क्योंकि वानरसे विद्याधर बनकर उपलब्ध सुखोंसे संतोष नहीं हुआ, और विद्याधरसे मरकर देव बननेकी लालसासे उसने ऐसा किया, तथा पुनः बंदरका बंदर होकर रह गया।

हरिमद्रकृत समराइच्च कहाके दूसरे भवमें इस कथाका प्राचीनतर रूप उपलब्ध होता है। वहाँ मुनि धर्मधोष, रुद्रदास एवं सोना नामक पति-पत्नीके रूपमें अपने दो पूर्वभवोंकी आत्मकथा सुनाते हुए कहते हैं—‘सोनाके अतिशय धार्मिक आचरणके कारण, कामभोगके सुखसे वंचित होनेसे रुद्रदास बहुत क्रुद्ध हुआ और उसे धड़ें-से फूलकी माला निकालनेके बहाने सर्पसे कटवाकर मार डाला। रुद्रसेनने मरकर तोतेका बन्ध लिया और सोनाने पर्वतपर हाथीका, जो अनेक हथिनियोंके साथ क्रीड़ापूर्वक सुखसे रहता था। तोतेने हाथीको सुखी देखा तो पूर्वजन्मका बैर स्मरण हो आया और उसने किसी प्रकार हाथीको इस सुखसे वंचित करनेका निश्चय किया। दैवयोगसे लोलारति नामक विद्याधर, मुगांक नामक विद्याधरकी बहन चंद्रलेखा, जिसपर वह अनुरक्त था; उसे चुराकर वहाँ लेकर आया और तोतेको-देखकर बोला—‘मैं इस पर्वतकी गहन कंदरामें अपनी प्रियाके साथ छिप जाता हूँ। मुगांक विद्याधर मेरा पीछा कर रहा है। जब वह वहाँ आये तो तुम कुछ मत बोलना, जब चला जाये तो मुझे संकेत कर देना। मैं तुम्हारे लिए इसका कुछ प्रत्युपकार करूँगा।’ तोतेने

१. कथाकोषमें एक स्नानश्री तीर्थका उल्लेख है जिसमें पशुओंको मनुष्य बनानेकी शक्ति कही गयी है। दो बंदर जो जादूसे बना दिये गये थे; इस विषयमें बातचीत करते सुनाई पड़ते हैं।

रहित, सर्वोत्तम अनंत-अक्षय-अम्याबाध-अनुपम और स्वाधीन सुखोंकी ओष्ठ वसति शिवपुरी अवश्यमेव उपलब्ध होती है। जन-सारथिवाहके इस प्रकार कहनेपर अनेक व्यक्ति शिवपुरको राहमें उसके साथ चले। जो सीधे मागसे गये, वे शीघ्र उसके साथ शिवपुर पहुंच गये। जो टेढ़े-कंठे मागसे चले वे भी पहुंच गये, पर देरसे। यह सब कहकर अंतमें जंबूने कहा कि 'उपर्युक्त कथनके विपरीत जो कोई मूढ़-पुरुष शब्द कप-रस-गंध-स्पर्शसे मोहित होकर इस पथको छोड़कर उन्मार्गमें लग जाते हैं, वे इन सकल दुःखोंके निधान, भयानक, अनोर-पार, सुदुस्तर, दुर्लभ्य, घोर संसार-सागरमें अनंतकाल तक भ्रमण करते रहते हैं। यहाँ जिनबचन-रूपी पीतको छोड़कर दूसरी कोई नाव नहीं है।

यह आख्यान भी केवल जंबूचरित्रमें पाया जाता है।

इस रीतिसे संक्षेपमें जंबूस्वामीने प्रभव आदिके समस्त सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र रूपी मोक्ष-मार्गका निरूपण किया। जंबू, प्रभव, वधुएँ, जंबू और वधुओंके माता-पिता सभीने दीक्षा ली। जंबूके गुरु आर्य सुषर्मा, जंबू और प्रभव मोक्ष गये। शेष अपने-अपने तपके अनुसार विभिन्न स्वर्गोंमें इंद्र, अहमिन्द्र और देव हुए।

वीर कृत जं० सा० च० तथा अन्य चरितोंमें आयी हुई उपर्युक्त अंतर्कथाओंको वसु० हिंडी, उ० पु०, जंबूचरित्रं, जं० सा० च०, परि० पर्व० तथा ब्रह्म जिनदास एवं पं० राजमल्लकृत चरितोंकी कुल कथानक संख्या, परस्पर समान कथानक, क्रम संख्यानुसार स्थिति, तथा इन ग्रंथोंमें जंबूस्वामी कथाके विकासक्रमको निम्नलिखित कथासारिणी-द्वारा समझनेमें सरलता होगी :—

जंबूस्वामिचरितोंकी कथासारिणी

(I) संबदास गणिकृत वसुदेव हिंडी (प्राकृत)	(II) गुणमद्र कृत उत्तर पुराण (संस्कृत)	(III) गुणपाल कृत जंबूचरित्रं (प्राकृत) और (V) हेम० कृत परि० पर्व	(IV) वीर कृत जंबूसामिचरित्र (अपभ्रंश) (VI) जम्बूस्वामी च० (सं०) जिनदास (VII) „ (सं०) राजमल्ल
		(III)	(V) (IV) (VI) (VII)
१ जंबूने कहा :			
१ इम्यपुत्र		७	×
२ पाँचमित्र		८	
३ यूथपतिवानर प्रभवागमन		२१	१७ ७ ७ ७
४ मधुबिंदु	१०	९	५ ९ ९
५ ललितार्ग	९	२७	२३ १९ चंग १९ १७
६ कुबेरदत्त-कुबेरदत्ता		१०	६
७ गोप युवक			
८ महेश्वरदत्त		११	७
९ एक क्रीड़ीके लिए करोड़ हारनेवाला			
१० मूर्ख गणिक			

(I) संवदास नविकृत, बसुदेवहिंदी(प्राकृत)	(II) गुणमद्रकृत उत्तरपुराण(संस्कृत)	(III) गुणपाककृत जंबूचरित्रं(प्राकृत) और (V) हेम० कृत० परि० पर्व	(IV) वीरकृत जंबूसामिचरित्र (अपभ्रंश) (VI) जम्बूनामि च० (सं०) जिनदास (VII) ,, (सं०) राजमहक	(IV) (VI) (VII)
१० प्रसन्नचंद्र- बल्लभारो विद्युन्माली देवागमन चार देवियाँ	१ वमंरुचि	१	१	
११ अणादिय देव वृत्तांत	११	६	२	३ ३ ३
१२ भवदत्त-भवदेव वृत्तांत नागिलाने कहा :	१२ गणिनीने कहा :	२	३	१ १ १
१३ वासनाग्रस्त ब्राह्मणपुत्र	१३ दासी-पुत्र	३	X	
१४ वमनमक्षी ब्राह्मणपुत्र	१४ राजह्वान १५ दुर्बुद्धि-पथिक	४	४	
१५ सागरदत्त-शिव- कुमार भव		५ सागरदत्त-शिवकुमार भव और शिवकुमार- कनकवती प्रेमाख्यान	[सा० दत्त-शिवकुमार]	
जंबूने कहा :	जंबूने कहा :	जंबूने कहा :	[बघूने कहा :]	
४	१०	१	५	१० सपं व १० १० करकैंटा जंबूने कहा : १ भ्रमर १ मधुबिदुष्टांत ११ मृत बैलको ११ ११ खानेवाला बूढ़ बैलको शृगाल खानेवाला शृगाल
	२			विद्युन्चरागमन विद्यु०ने कहा : १२ मधुलोमी १२ १२ जेट १४ बसती १४ १३ : १६ भील १६ X शृगाल (१८) बोट नट (१८) नट और नर्तकियाँ [जंबूने कहा :]
चतुर्थनीलमशा लंभक- के अंतर्गत	४			१३ १५ ११ १३ १३ X वणिकपुत्र
(८) मृषंग वादक				

